

STRUCTURE OF CURRICULUM

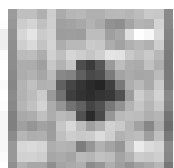
FOR

B.A (Honours) in Urdu and B.A (Program) in Urdu

Under

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(With effect from, 2018-2019)



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

RAJA RAMMOHANPUR

DARJEELING

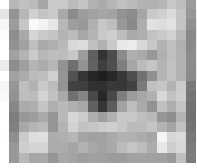
WEST BENGAL

PIN 734013

NORTH BENGAL UNIVERSITY

CURRICULUM AND SYLLABUS

B.A. Honours in Urdu and B.A. Program in Urdu (6 Semesters Pattern)



There will be Six Semesters in the three-year B.A. Honours in Urdu. The Curriculum consists of 14 Core Course (CC, 60+15= 75 marks each), 2 Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC, 50 marks each), 2 Skill Enhancement Courses (SEC, 60+15= 75 marks each) and 4 Discipline Specific Elective (DSE, 60+15= 75 marks each) Courses and 4 Generic Elective (GE) Courses {to be taken from the pool of Generic Elective Courses, 75 marks each}.

B.A. Honours in Urdu: 1st Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU ZABAN -O- ADAB KI MUKHTASAR TAREEKH	CC-1	06	75
URD	URDU GHAZAL KI REWAYAT	CC-2	06	75
URD	URDU ZABAN-O- ADAB KI TAREEKH (A) OR ADABI TEHRKAAT (B) PAPER-1	GE-1 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
ENVS	Environmental Studies	AECC-1	02	100
	SEMESTER TOTAL:		20	325

B.A. Honours in Urdu: 2nd Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU NASR KI REWAYAT	CC-3	06	75
URD	JADID URDU GHAZAL	CC-4	06	75
URD	URDU GHAZAL (A) OR URDU QASIDA AUR MARSIYA (B) PAPER-2	GE-1 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
AECC	English/M.I.L	AECC-2/Alt, ENGLISH/MIL, HINDI, BENGALI, URDU, NEPALI	02	50
SEMESTER TOTAL:			20	275

B.A. Honours in Urdu: 3rd Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	TARAQEE PASAND ADAB	CC-5	06	75
URD	URDU NAZM	CC-6	06	75
URD	URDU DASTAN	CC-7	06	75
URD	NAZIR AKBAR ABADI (A) OR MEER TAQI MEER (B) PAPER-1	GE-2 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
URD	URDU MAIN TARJAMA NIGARI (A) OR ILLMUL UROOZ-O- ILLMUL BAYAN (B) PAPER-1	SEC-1 Students can choose any one of the two topics listed.	02	75
SEMESTER TOTAL:			26	375

B.A. Honours in Urdu: 4th Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU NOVEL	CC-8	06	75
URD	QASIDA AUR MARSIYA	CC-9	06	75
URD	AFSANA AUR DRAMA	CC-10	06	75
URD	MAQALA, MAZMOON AUR INSHAIYA (A) OR MAKTOOB, SAFARNAMA AUR RIPOORTAZ (B) PAPER-2	GE-2 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
URD	URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI (A) OR FILM AUR URDU ADAB (B) PAPER-2	SEC-1 Students can choose any one of the two topics listed.	02	75
SEMESTER TOTAL:			26	375

B.A. Honours in Urdu: 5th Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	MASNAVI AUR RUBAI	CC-11	06	75
URD	URDU TANQUEED	CC-12	06	75
URD	MIRZA GHALIB KA KHUSUSI MOTALLA (A) OR SIR SYED AUR UNKA AHAD (B)	DSE-501 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
URD	DAKANI ADAB (A) OR GHAIR AFSANWEE NASR (B)	DSE-502 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
SEMESTER TOTAL:			24	300

B.A. Honours in Urdu: 6th Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	SAWANEH, KHUDNAWISHT AUR KHAKA	CC-13	06	75
URD	BENGAL KA URDU ADAB	CC-14	06	75
URD	URDU ADAB MAIN TANZ-O- MEZAH (A) OR TARAQQI PASAND SHAYRI (B)	DSE-603 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
URD	IQBAL KA KHUSUSI MOTALLA (A) OR PROJECT WORK (B)	DSE-604 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
	SEMESTER TOTAL:		24	300
	GRAND TOTAL:		140	1950

B.A. HONOURS TOTAL CREDIT: 140

B.A. HONOURS TOTAL MARKS :1950

Theo-60+Prac-10+Attendance-5=75 Marks

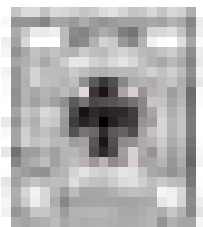
P.T.O

NORTH BENGAL UNIVERSITY

CURRICULUM AND SYLLABUS

B.A. Program in Urdu

(6 Semesters Pattern)



There will be six Semesters in the three-year B.A. Program in Urdu. The Curriculum consists of 8 Discipline Specific Core Course (DSC, 60+15= 75 marks each), 2 Ability Enhancement Compulsory Course (AECC, 50 marks), 4 Skill Enhancement Courses (SEC, 60+15= 75 marks each), 4 Language Core Courses (LCC, 60+15= 75 marks each) and 4 Discipline Specific Elective (DSE, 60+15= 75 marks each) Courses and 2 Generic Elective (GE, 60+15= 75 marks each) Courses {to be taken from the pool of Generic Elective Courses} Each course is of 75 marks.

B.A. Program in Urdu: 1st Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU ZABAN -O- ADAB KI TAREEKH	DSC-101	06	75
	Discipline -2(Core-1) from Other discipline	DSC-101	06	75
URD	ADABI TEHRIKAAT	LCC-1	06	75
ENVS	Environmental Studies	AECC-1	02	100
	SEMESTER TOTAL:		20	325

B.A. Program in Urdu: 2nd Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU DASTAN AUR NOVEL	DSC-202	06	75
	Discipline -2(Core-2) from Other discipline	DSC-202	06	75
ENG	ENGLISH(Paper-1)	LCC-2	06	75
URD	M.I.L/Alt, ENGLISH, HINDI, BENGALI, URDU, NEPALI/ETC	AECC-1	02	50
	SEMESTER TOTAL:		20	275

B.A. Program in Urdu: 3rd Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU GHAZAL	DSC-303	06	75
	Discipline -2(Core-3) From Other discipline	DSC-303	06	75
URD	TARAQUEE PASAND ADAB	LCC-1	06	75
URD	URDU MAIN TARJAMA NIGARI (A) OR ILLMUL UROOZ-O- ILLMUL BAYAN (B) PAPER-1	SEC-A Students can choose any one of the two topics listed.	02	75
	SEMESTER TOTAL:		20	300

=

B.A. Program in Urdu: 4th Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU MASNAVI AUR NAZM	DSC-404	06	75
	Discipline -2(Core-4) From Other discipline	DSC-404	06	75
ENG	ENGLISH(Paper-2)	LCC-2	06	75
URD	URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI (A) OR FILM AUR URDU ADAB (B) PAPER-2	SEC-A Students can choose any one of the two topics listed.	02	75
	SEMESTER TOTAL:		20	300

B.A. Program in Urdu: 5th Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU DRAMA (A) OR BENGAL KA URDU ADAB (B)	DSE-1	06	75
	From Other discipline	DSE-1	06	75
URD	URDU ZABAN-O- ADAB KI TAREEKH (A) OR MEER TAQEE MEER (B) PAPER-1	GE-1 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
	URDU MAIN TARJAMA NIGARI (A) OR ILLMUL UROOZ-O- ILLMUL BAYAN (B) PAPER-1	SEC-B Students can choose any one of the two topics listed.	02	75
	SEMESTER TOTAL:		20	300

B.A. Program in Urdu: 6th Semester

Subject Code	Core Course Title	Course type	Credit	Marks
URD	URDU NOVEL (A) OR PROJECT WORK(B)	DSE-2 Students can choose any one of the two topics listed.	06	75
	From Other discipline	DSE-2	06	75
URD	URDU GHAZAL (A) OR NAZIR AKBAR ABADI (B) PAPER-2	GE-1 Student s can choose any one of the two topics listed.	06	75
	URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI (A) OR FILM AUR URDU ADAB (B) PAPER-2	SEC-B Students can choose any one of the two topics listed.	02	75
	SEMESTER TOTAL:		20	300
	GRAND TOTAL:		120	1800

B.A. PROGRAMME TOTAL CREDIT: 120

B.A.PROGRAMME TOTAL MARKS: 1800

Theo-60+Prac-10+Attendance-5=75 Marks

B.A. Honours in Urdu and B.A. Program in Urdu

Total Marks Distribution:(except for AECC 1 and AECC 2)

EXAMINATION	(Non Practical Course)	Duration of Exams
Semester End Examination (Theo)	60	02 hours
Semester End Examination (Practical)	---	
Internal Assessment(by college)	10	
Attendance	05	
TOTAL	75	

Total Marks Distribution: for AECC 1 and AECC 2

EXAMINATION	AECC 1	Duration of Exams	AECC 2	Duration of Exams
Semester End Examination(Theo)	80	2.5 hours	35	02 hours
Internal Assessment(by college)	15		10	
Attendance	05		05	
TOTAL	100		50	

Question Pattern:FOR 60 MARKS

S.L. NO.	Question to Be answered	Out of	Marks of each Question	Total Marks
1.	4	6	3	4x3 =12
2.	4	6	6	4x6 =24
3.	2	4	12	2x12 =24

B.A. Honours in Urdu and B.A. Program in Urdu

Question Pattern:FOR 35 MARKS

S.L. NO.	Question to	Out of	Marks of each	Total Marks
	Be answered		Question	
1.	3	5	5	3x5 = 15
2.	2	4	10	2x10 =20

B.A. Honours in Urdu and B.A. Program in Urdu Credit Details of the Courses of B.A. Honours Program

SL.NO.	Courses	Credits	
		Non - Practical Based Course	
		Theory+ Tutorial	Total
1.	Core Course(14 Courses)	(14X5)+(14X1)	84
2.	Elective Courses(8)		
2.a	DSE(4 Courses)	(4X5)+(4X1)	24
2.b	GE(4 Courses)	(4X5)+(4X1)	24
3.	AECC		
3.a	AECC-1(ENVS)	(2X1)	02
	AECC-2(MIL)	(2X1)	02
3.b	SEC-2(Courses of 2 Credits each)	(2X2)	04
Total Credits			140

Urdu Honours

There will be six Semesters in the three-year B.A.Honours in Urdu. The Curriculum consists of **14** Core Courses (CC), **2** Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC), **2** Skill Enhancement Courses (SEC) and **4** Discipline Specific Elective (DSE) Courses and **4** Generic Elective (GE) Courses {to be taken from the pool of Generic Elective Courses} Each course is of 75 marks.

Urdu Program

There will be six Semesters in the three-year B.A. Program in Urdu. The Curriculum consists of **8** Discipline Specific Core Course (DSC), **2** Ability Enhancement Compulsory Course (AECC), **4** Skill Enhancement Courses (SEC), **4** Language Core Courses (LCC) and **4** Discipline Specific Elective (DSE) Courses and **2** Generic Elective (GE) Courses {to be taken from the pool of Generic Elective Courses} Each course is of 75 marks.

Attendance of **75%** and above but below **80%** ----- **02** marks

Attendance of **80%** and above but below **85%** ----- **03** marks

Attendance of **85%** and above but below **90%** ----- **04** marks

Attendance of **90%** and above ----- **05** marks

B.A. Honours in URDU

Course Code: CC-1Credit: 06

Semester-1

Time: 2 hoursFull Marks: 75

(URDU ZABAN -O-ADAB KI MUKHTASAR TAREEKH)

(اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ)

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

صوفیائے کرام کی خدمات اردو زبان و ادب پر

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

دلی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، آرزو، اور مظہر کا عمومی مطالعہ

میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ چنگیزی کا خصوصی مطالعہ

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب کی ادبی خدمات

ترقی پسند تحریک، اور جدیدیت کا رجحان

TEXT : متنی تدریس

غزل:

ولی دکنی: یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

ولی دکنی: کیا مجھ عشق نے ظالم کوں اب آہستہ آہستہ

سراج اورنگ آبادی: تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر تقی میر: الٹی ہو گئی سب تدبیریں کھنہ دوانے کام کیا

میر تقی میر: تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

میر درد: سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

غالب: آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

یگانہ چنگیزی

: خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

سودا: جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے

آتش: سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا

Reference Books

اردو زبان کی تاریخ: مرزا خلیل احمد بیگ

اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: مولوی عبدالحق

لسانی و ادبی تفہیم: درخشاں زریں

اردو ادب کی تحریکیں: انور سدید

اردو شاعری کا مزاج: وزیر آغا

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمان اعظمی

نظم جدید کی کروٹیں: وزیر آغا

انتخاب خطوط غالب: مرتبہ: خلیق انجم

تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی

مضامین سرسید: سرسید احمد خاں

سرسید کے رفقاء کار: سید عبداللہ

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ: سید احتشام حسین

غزل اور متغزلین: ابوللیث صدیقی

دہستان دلی: نور الحسن نقوی

دہستان لکھنؤ: ابوللیث صدیقی

دو ادبی اسکول: علی جواد زیدی

دلی سے اقبال تک: سید عبداللہ



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC-2Credit: 06

Semester-1

Time: 2 hoursFull Marks: 75

(URDU GHAZAL KIRIWAYAT)

اردو غزل کی روایت

غزل کا فن، لغوی معنی، تعریف اور ہیئت

غزل کے موضوعات

دکن میں اردو غزل کی روایت

دلی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں غزل کی روایت

ایہام گوئی کی تحریک اور ترک ایہام گوئی

دہستان دلی اور دہستان لکھنؤ کے امتیازات

میر، درد، غالب، مومن اور آتش کا خصوصی مطالعہ

TEXT : مثنیٰ تدریس

دلی: یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج: خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر: ہستی اپنی حباب کی سی ہے

درہ: جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا

آتش: یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

غالب: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

مومن: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

Reference Books

انتخاب ولی: مرتبہ: نور الحسن ہاشمی

کلیات سراج: سراج اورنگ آبادی

دیوان مومن: مرتبہ: ضیاء احمد

دیوان آتش: آتش

ولی سے اقبال تک: سید عبداللہ

مقدمہ کلام آتش: خلیل الرحمن اعظمی

اردو غزل: کامل قریشی

اردو غزل کے جدید رجحانات: خالد علوی

غزل کی سرگزشت: اختر انصاری

اردو شاعری کا فنی ارتقا: فرمان فتحپوری



B.A. Honours in URDU

Course Code: GE- 1

Credit: 06

Semester-1

Time: 2 hours Full Marks: 75

(URDU ZABAN -O- ADAB KI TAREEKH)(A)

اردو زبان و ادب کی تاریخ

PAPER - 1

لسانیات کیا ہے؟ اس کی اہمیت و افادیت

ہند آریائی زبان کا ارتقاء

اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات

اردو زبان و ادب کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام

دکن میں اردو شعر و ادب کا آغاز و ارتقاء

دلی، سراج اور ملا وجہی کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہندی میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

میر تقی میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ

دبستان دلی اور دبستان لکھنؤ

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

علی گڑھ تحریک اور ترقی پسند تحریک

Reference Books

مقدمہ تاریخ زبان اردو: مسعود حسین خاں

اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: مولوی عبدالحق

اردو کی لسانی تشکیل: مرزا خلیل احمد بیگ

اردو لسانیات کی تاریخ: درخشاں زریں

اردو شاعری کا مزاج: وزیر آغا

تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ: سید احتشام حسین

دبستان لکھنؤ: ابواللیث صدیقی

دبستان دہلی: نور الحسن نقوی

دہلی سے اقبال تک: سید عبداللہ

سر سید کے رفقاء کار: سید عبداللہ

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

اردو ادب کی تحریکیں: انور سدید



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: GE- 1

Credit: 06

Semester-1

Time: 2 hours Full Marks: 75

(ADABI TEHRIKAAT)(B)

ادبی تحریکات

PAPER - 1

رومانوی تحریک کا پس منظر

ترقی پسند تحریک کا سیاسی و سماجی پس منظر

ترقی پسند تحریک۔ بحیثیت ادبی تحریک

علی گڑھ تحریک کے اثرات اردو زبان و ادب پر

انجمن پنجاب کی تحریک

حلقہ ارباب ذوق کا قیام اور اغراض و مقاصد۔

جدیدیت اور اردو شاعری

جدیدیت اور اردو نثر

REFERENCE BOOKs

اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

آج کا اردو ادب : ابواللیث صدیقی

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی

جدیدیت تفہیم و تجزیہ : مظفر حنفی

جدید اردو ادب : آل احمد سرور

اردو ادب میں رومانوی تحریک : محمد حسن

حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید

ترقی پسند ادب : علی سردار جعفری



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: CC -3

Credit: 06

Semester-2

Time: 2 hours Full Marks: 75

(URDU NASAR KI RIWAYAT)

اردو نثر کی روایت

نثر کی تعریف اور اس کی اقسام

افسانوی اور غیر افسانوی نثر کا فرق

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات

میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

دلی کالج کی ادبی خدمات

سر سید اور ان کے رفقاء کا کار

خطوط غالب کی ادبی و تاریخی اہمیت

TEXT: مثنی تدریس

سب رس: ابتدائی دستخطات

باغ و بہار: آغاز داستان

عود ہندی: ابتدائی دو خطوط

مقالات سرسید: رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات

فسانہ عجائب: ابتدائی دس صفحات

Reference Books

دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی

اردو نثر کا فنّی ارتقاء: فرمان فتح پوری

اردو نثر کا آغاز و ارتقاء: رفیعہ سلطانہ

غیر افسانوی اردو نثر: عطیہ رئیس

سرسید اور انکے رفقاء کا کار: سید عبداللہ

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں: عفت زریں

مطالعہ خطوط غالب: عبدالقوی دسنوی

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ: سید احتشام حسین

مرحوم دلی کالج: مولوی عبدالحق



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC4-Credit: 06

Semester-2

Time: 2 hours Full Marks: 75

(JADED URDU GHAZAL)

جدید اردو غزل

1857ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

بیسویں صدی میں اردو غزل کی روایت

جدید شاعری کی تحریک، غزل کے نئے موضوعات و اسالیب

حسرت، فانی، آقبال، یگانہ، وحشت اور فرق کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

فیض اور مجروح کی غزل گوئیکہ خصوصی مطالعہ

1960ء کے بعد اردو غزل کا رنگ و آہنگ

ناصر کاظمی، حسن نعیم، شہرید اور نند افانلی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

TEXT : متنی تدریس

فانی: ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

حسرت : حسن بے پروا کو خود ہیں و خود آرا کر دیا

یگانہ: مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانہ نہیں آتا

وحشت : آئینہ خیال تھا عکس پزیر راز کا

فرق : سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

فیض: دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے

مجرح : ہم ہیں متلع کوچہ و بازار کی طرح

ناصر کاظمی: کچھ یادگارِ شہرِ ستنگر ہی لے چلیں

حسن نعیم: شام الم کو یاد رکھ صبح طرب کے بعد بھی

شہرید : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے

ندا فاضلی: کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

Reference Books

اردو غزل: کامل قریشی

اردو غزل کے جدید رجحانات: خالد علوی

معاصر اردو غزل: قمر رئیس

آزادی کے بعد اردو غزل: وسیم بیگم

شہریار: سرور لہاری

غزل کی تنقید: اسلوب احمد انصاری

فراق گورکھپوری ذات اور صفحات: مخمور سعیدی

حسن نعیم اور نئی غزل: احمد کفیل

لفظوں کا پل: ندا فاضلی

فیض شناسی: اسد الزماں اسد



B.A. Honours in URDU

Course Code: GE - 1

Credit: 06

Semester-2

Time: 2 hours Full Marks: 75

(URDU GHAZAL) (A)

اردو غزل

PAPER-2

غزل کی تعریف، فن اور موضوعات

غزل کا آغاز و ارتقاء، دکن اور شمالی ہندی میں

اردو غزل کی منتہی کے اسباب

دہستان دہلی کی امتیازی خصوصیات

دہستان لکھنؤ کی امتیازی خصوصیات

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل

جدیدیت اور اردو غزل

ولی، میر، درد، غالب، مومن، اقبال، فرق، فیض اور ناصر کا نظم کا خصوصی مطالعہ

TEXT: متنی تدریس

ولی: یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

میر: فقیرانہ آئے صدا کر چلے

درد: سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا

غالب: درد منت کش دو آنہ ہوا

مومن: غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

فرق: نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا

فیض: راز الفت چھپا کے دیکھ لیا

ناصر: دل میں ایک لہر سی اٹھی ہے ابھی

Reference Books

اردو غزل - یوسف حسن خاں

ہماری شاعری - مسعود حسن رضوی ادیب

ولی سے اقبال تک - سید عبداللہ

مطالعہ ولی - شارب ردو لوی

مقدمہ کلام آتش - خلیل الرحمن اعظمی

میر تقی میر - جمیل جاہلی

مرزا محمد رفیع سودا - خلیق انجم

خواجہ میر درد - ثاقب صدیقی

دہلی کا دبستان شاعری - نور الحسن ہاشمی

لکھنؤ کا دبستان شاعری - ابو الیث صدیقی



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: GE - 1

Credit: 06

Semester-2

Time: 2 hours

Full Marks: 75

PAPER-2

اردو قصیدہ اور مرثیہ

(URDU QASIDA AURA MARSIYA) (B)

قصیدہ کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

اردو قصیدہ کی روایت

قصیدہ کے زوال کے اسباب

سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

مرثیہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی

مرثیہ کی اقسام

اردو مرثیہ کی روایت

انیس اور دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

TEXT: متنی تدریس

سودا: تضحیک روزگار

ذق: زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

انیس: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی 5 بند)

دبیر: کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (ابتدائی 5 بند)

Reference Books

اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔۔۔ مہمود الہی

اردو قصیدہ نگاری۔۔۔ ام ہانی اشرف

قصائی و سودا۔۔۔ عتیق احمد صدیقی

مطالعہ سودا۔۔۔ محمد حسن

اردو مرثیہ۔۔۔ اطہر فاروقی

اردو مرثیہ کا ارتقاء۔۔۔ مسیح الزماں

موازنہ انیس و دبیر۔۔۔ شبلی نعمانی

انیس کی مرثیہ نگاری۔۔۔ احسن فاروقی

دبستان دبیر۔۔۔ ذاکر حسین فاروقی

حرف کے اجالے: احمد کفیل



B.A. Honours in URDU

Course Code: AECC - 2Credit: 02

Semester-2

Time: 2 hours Full Marks: 50

Ability Enhancement Compulsory (MIL)

اردو (ایم آئی ایل)

حصہ نثر

میرامن دہلوی۔ باغ و بہار۔ شروع قصہ

رجب علی بیگ سرور۔ فسانہ عجائب۔ داستان آغاز بیان سلطان فیروز بخت کی۔

سر سید احمد خان۔ خوشامد۔ مقالات سر سید

مرزا غالب۔ خطوط میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام۔ پہلا ایک ایک خط

کرشن چندر کا افسانہ پاکی

شاعری

غزل

میر تقی میر۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے

مرزا غالب۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی

مومن۔ دیکھ لو شوق نا تمام میرا

داستان

میرامن دہلوی۔ باغ و بہار۔ قصہ آزاد بخت بادشاہ کا

Reference Books

باغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ: صالح اختر

داستان سے افسانے تک: وقار عظیم

فسانہ عجائب: رشید حسن خاں

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

دیوان غالب: مرزا غالب

کلیات میر: ظل عباس

مختصر تاریخ ادب اردو: سید اعجاز حسین

تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی

اردو شاعری کا فنی ارتقاء: فرمان فتح پوری

اردو نثر کا فنی ارتقاء: فرمان فتح پوری



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC-5Credit: 06

Semester-3

Time: 2 hoursFull Marks: 75

ترقی پسند ادب

(TRAQEE PASAND ADAB)

ترقی پسند ادب: ایک تعارف

ترقی پسند تحریک اور اردو شاعری

ترقی پسند اہم شعراء اور انکی خدمات

فیض بحیثیت ترقی پسند شاعر

مخدوم محی الدین کی شاعری کی امتیازی خصوصیات

علی سردار جعفری کی شاعری کے امتیازات

مجاز کی ترقی پسند شاعری

TEXT: متنی تدریس

فیض: مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

مخدوم: سبلاٹا

مجاز: آوارہ

Reference Books

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

ترقی پسند ادب: عزیز احمد

ترقی پسند ادب: علی سردار جعفری

اردو نظم اور ترقی پسند عہد کے میلانات: جمشید احمد

تناظر: فیض نمبر

صبا: مخدوم نمبر: حیدر آباد



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC- 6Credit: 06

Semester-3

Time: 2 hoursFull Marks: 75

اردو نظم

(URDU NAZM)

اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

نظم کی تعریف اور اسکے اقسام ہیئت، تکنیک و موضوع کے حوالے سے

نظم معریٰ اور آزاد نظم

اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

مخدوم محی الدین، فیض احمد فیض، الطاف حسین حالی، جوش ملیح آبادی، پرویز شہیدی، اختر الایمان اور مجروح سلطان پوری کا

خصوصی مطالعہ

انجمن پنجاب کی تحریک کے اثرات اردو نظم پر

نظیر اکبر آبادی اور آقبل کا خصوصی مطالعہ

حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم

جدیدیت اور اردو نظم

TEXT متنی تدریس:

نظیر اکبر آبادی۔۔ بخارہ نامہ

اقبال۔۔ مسجد قرطبہ

فیض۔۔ صبح آزادی

اختر الایمان۔۔ ایک لڑکا

پرویز شادی۔۔ بے چہرگی

REFERENCE BOOKS

جدید شاعری۔۔ عبادت بریلوی

جدید اردو شاعری۔۔ عبد القادر سروری

جدید نظم کی کروٹیں۔۔ وزیر آغا

اردو شاعری پر ایک نظر۔۔ کلیم الدین احمد

اردو شاعری میں ہئیکے تجزیے۔۔ عنوان چشتی

اس نظم میں۔۔ میراں جی

فکر آقبال۔۔ خلیفہ عبد الحکیم

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم۔۔ یوسف تقی



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC-7Credit: 06

Semester-3

Time: 2 hoursFull Marks: 75

اردو داستان

(URDU DASTAN)

داستان کا فن

داستان کے اجزائے ترکیبی

داستان کے زوال کے اسباب

میرامن دہلوی کی داستان نگاری

رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

فورٹ ولیم کالج کی داستانیں

TEXT متنی تدریس:

سیر پہلے درویش کی۔۔ باغ و بہار۔۔ میرامن دہلوی

بندر کی تقریر۔۔ فسانہ عجائب۔۔ رجب علی بیگ سرور

REFERENCE BOOKS

سب رس۔۔ ملا وجہی۔۔ مرتبہ۔ قمر الہدیٰ فریدی

فسانہ عجائب۔۔ رشید حسن خاں

باغ و بہار۔ ایک تنقیدی مطالعہ۔۔ رشید حسن خاں

داستان اور فن داستان گوئی۔۔ کلیم الدین احمد

داستان سے افسانے تک۔۔ وقار عظیم

اردو کی نثری داستانیں۔۔ گیان چند جین

اردو داستان تحقیق و تنقید۔۔ قمر لہذا فریدی

ہماری داستانیں۔۔ وقار عظیم

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔۔ عبیدہ بیگم



B.A. Honours in URDU

Course Code: GE- 1

Credit: 06

Semester-3

Time: 2 hours Full Marks: 75

(NAZIR AKBAR ABADI)(A)

نظیر اکبر آبادی

نظیر اکبر آبادی کی حالات زندگی

نظیر اکبر آبادی بحیثیت عوامی شاعر

نظیر اکبر آبادی کی شخصیت عہد اور ماحول کے تناظر میں

نظیر اکبر آبادی کی نظموں اور غزلوں کا اسلوب

TEXT: متنی تدریس

نظم:

آدمی نامہ : دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بنجارہ نامہ : ٹک ہر ص و ہوا چھوڑ میاں

غزل:

عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے

یہ حسن ہے آہ یا قیامت کا اک بھبھوکا بھبھک رہا ہے

Reference Books

انتخاب نظیر اکبر آبادی : مرتبہ: رشید حسن خان

نظیر فہمی : مرتبہ: شمس الحق عثمانی

زندگان بے نظیر : مرتبہ: سید محمد عبدالغفور شہباز

نظیر اکبر آبادی : محمد حسن

شعر شور انگیز: شمس الرحمن فاروقی



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: GE- 1

Credit: 06

Semester-3

Time: 2 hours Full Marks: 75

میر تقی میر

(MEER TAQI MEER)(B)

میر تقی میر کی حالات زندگی

میر تقی میر بحیثیت غزل گو شاعر

میر تقی میر بحیثیت مثنوی نگار

میر تقی میر بحیثیت مرثیہ نگار

میر تقی میر بحیثیت رباعی گو شاعر

TEXT: مثنی تدریس

غزلیں:

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

ہستی اپنی حباب کی سی ہے

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

مثنوی:

شعلہ عشق

مرثیہ:

نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

ملنے اس شخص سے جو آدم ہووے

حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا

Reference Books

کلیات میر، جلد اول۔ دوم: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

کلیات میر، جلد اول۔ دوم: مرتبہ: احمد محفوظ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

میر تقی میر، حیات و شاعری: مرتبہ، خواجہ احمد فاروقی

نقد میر: مرتبہ، سید عبداللہ

افکار میر: مرتبہ، ایم حبیب خان

میر: مرتبہ، قاضی عبدالودود

اردو شاعری کا فنی ارتقاء: فرمان فتح پوری



B.A. Honours in URDU

Course Code: SEC -1

Credit: 02

Semester-3

Time: 2 hours Full Marks: 75

PAPER -1

اردو میں ترجمہ نگاری

URDU MAIN TARJUMA NIGARI(A)

ترجمے کا فن اور اسکی اہمیت و افادیت

ترجمے کے اقسام

اردو میں ترجمے کی روایت

ترجمے نگاری کے مختلف ادارے

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کا خصوصی مطالعہ

اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم

تخلیقی ادب کا ترجمہ

ترجمے کا طریقہ کار

ترجمے کی مشق۔ اردو سے انگریزی ترجمہ اور انگریزی سے اردو ترجمہ

Reference Books

اردو ادب پر ذرائع ترسیل عامہ کے اثرات: قیصر شمیم

ترجمہ کافن اور روایت۔ قمر رئیس

فن ترجمہ نگاری۔ خلیق انجم

ترجمہ کافن۔ حامد بیگ

اردو زبان میں ترجمے کے مسائل۔ اعجاز راہی

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ عبیدہ بیگم

قدیم دلی کالج۔ مالک رام

* * * * *

(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: SEC -1

Credit: 02

Semester-3

Time: 2 hours Marks: 75

PAPER -1

علم العروض و علم البیان

(ILMUL UROOZ- O- ILMUL BAYAN)(B)

علم العروض و علم البیان کی تعریف

علم البیان کی تعریف۔ تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ

صناعی تعریف۔ تجنیس، ترصیح، استتقاق کا خصوصی مطالعہ

صناعی معنوی۔ ایہام توریہ، ایہام تناسب، ایہام تضاد، تلمیح، حسن تعلیل، لفو نشر مرتب، لف و نشر غیر مرتب،

مبالغہ، غلو، اغراق، مراعات النظیر، تجاہل عارفانہ کا خصوصی مطالعہ

اوزان اور بحر۔ سات سالم اور ایک مرکب بحر

تقطیع کی مشق

Reference Books

تفہیم البلاغت۔ وہاب اشرفی

علم العروض و علم البیان۔ مجیب

جدید علم البلاغت۔ عبد المجید

جدید علم العروض۔ عبد المجید

درس بلاغت۔ شمس الرحمن فاروقی



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC -8

Credit: 02

Semester-4

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو ناول

(URDU NOVEL)

ناول کی تعریف اور اس کا فن

ناول کے اجزائے ترکیبیاور اسکے اقسام

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

ناول اور ناولٹ کا فرق

ترقی پسند تحریک اور اردو ناول

اردو ناول پر تقسیم ہندی کے اثرات

نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ

TEXT : مثنی تدریس

مرآة العروس: نذیر احمد

گنودان : پریم چند

امراؤ جل ادا: مرزاہادی رسوا

آخر شب کے ہمسفر: قرۃ العین حیدر

Reference Books

ناول کافن - ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)

ناول کیا ہے - احسن فاروقی

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ - علی عباسی حسینی

اردو ناول کی تاریخ مختصرت - احسن فاروقی

بیسویں صدی میں اردو ناول - یوسف سرمست

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس

اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتح پوری

داستان سے افسانے تک - وقار عظیم

اردو ناول آزادی کے بعد: اسلم آزاد

اردو ناول کے نمائندہ نسوانی کرداروں کا سماجی اور تہذیبی مطالعہ: ڈاکٹر نیلو فر فردوس



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC -9Credit: 02

Semester-4

Time: 2 hoursFull Marks: 75

قصیدہ اور مرثیہ

(QASIDA AURA MARSIYA)

قصیدہ کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

اردو قصیدہ کی روایت

قصیدہ کے زوال کے اسباب

سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

مرثیہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی

مرثیہ کے اقسام

اردو مرثیہ کی روایت

انیس اور دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس: TEXT

سودا: تضحیک روزگار

ذوق: زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

انیس: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی 5 بند)

دبیر: کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (ابتدائی 5 بند)

Reference Books

اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔۔۔ مہمود الہی

اردو قصیدہ نگاری۔۔۔ ام ہانی اشرف

قصائد سودا۔۔۔ عتیق احمد صدیقی

مطالعہ سودا۔۔۔ محمد حسن

اردو مرثیہ۔۔۔ اطہر فاروقی

اردو مرثیہ کا ارتقاء۔۔۔ مسیح الزماں

موازنہ انیس و دبیر۔۔۔ شبلی نعمانی

انیس کی مرثیہ نگاری۔۔۔ احسن فاروقی

دبستان دبیر۔۔۔ ذاکر حسین فاروقی

حرف کے اجالے۔۔۔ احمد کفیل



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC-10Credit: 02

Semester-4

Time: 2 hoursFull Marks: 75

افسانہ اور ڈرامہ

(AFSANA AUR DRAMA)

افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو افسانہ آزادی سے قبل اور بعد

پریم چند، کرشن چندر، منٹو، بیدی اور عصمت کی افسانہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

ڈرامے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

ڈرامے کے اقسام: المیہ، طربیہ، ادبی اور ریڈیائی ڈراموں کا تکنیکی فرق

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

آغاثر اور عابد حسین کی ڈراما نگاری کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

TEXT: مثنی تدریس

پردہ غفلت۔ عابد حسین

کفن - پریم چند

کالو بھنگی - کرشن چندر

کھول دو - منٹو

چوتھی کاجوڑا - عصمت

بھولا - بیدی

سفید خون - آغا حشر کاشمیری

Reference Books

بیدی نامہ - شمس الحق عثمانی

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس

افسانے کی حمایت میں - شمس الرحمان فاروقی

داستان سے افسانے تک - وقار عظیم

فن افسانہ نگاری - وقار عظیم

اردو ڈراما کا ارتقاء - عشرت رحمانی

ڈراما روایت اور فن - محمد شاہد حسین

اردو ڈراما روایت اور تجزیہ - عطیہ نشاط

اردو ڈراما نگاری - قمر اعظم ہاشمی

آغا حشر کاشمیری کی زندگی اور ڈراما نگاری - اقبال جاوید



B.A. Honours in URDU

Course Code: GE - 1

Credit: 06

Semester-4

Time: 2 hours Full Marks: 75

(MAQALA, MAZMOON AUR INSHAIYA) (A)

مقالہ، مضمون اور انشائیہ

PAPER-2

مقالے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی روایت

الطاف حسین حالی اور مجنوں گورکھپوری کا خصوصی مطالعہ

مضمون نگاری کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مضمون نگاری کی روایت

سر سید احمد خاں اور فرحت اللہ بیگ کی مضمون نگاری

انشائیہ کی تعریف اور اس کا آغاز و ارتقاء

مقالہ، مضمون اور انشائیہ کا فرق

محمد حسین آزاد اور مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری

متنی تدریس: TEXT

مضمون:

نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی: فرحت اللہ بیگ

تعصب: سرسید احمد خاں

مقالہ:

میر اور ہم: مہنوں گور کھپوری

انشائیہ:

برف کی الماری: مجتبیٰ حسین

Reference Books

ارباب نثر اردو: سید محمد

غیر افسانوی نثر: عطیہ رئیس

اردو نثر کا فنی ارتقاء "فرمان فتح پوری

مقالات سرسید: سرسید احمد خاں

انشائیہ اور انشائیہ: سید محمد حسنین

اردو میں انشائیہ نگاری: وزیر آغا

اردو اسالیب بیاں: محی الدین قادری زور



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: GE - 1

Credit: 06

Semester-4

Time: 2 hours

Full Marks: 75

PAPER-2

مکتوب، سفر نامہ اور رپورٹاژ

(MAKTOOB,SAFARNAMA AUR RIPORTAZ)(B)

مکتوب نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری کا خصوصی مطالعہ

سفر نامہ نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

سفر نامے کی اقسام

اردو میں سفر نامہ نگاری کی روایت

شبلی نعمانی کی سفر نامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

رپور تاژنگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں رپور تاژنگاری کی روایت

قرت العین حیدر کی رپور تاژنگاری کا خصوصی مطالعہ

TEXT : متنی تدریس

مکتوب:

سید صاحب--- نہ تم مجرم نہ میں گنہگار، میر مہدی مجروح کے نام: مرزا غالب

خط نمبر (10) غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ: خلیق انجم

حکایات بادہ و تریاک---- (غبار خاطر) : ابوالکلام آزاد

خوش رہو۔ تمہارا خط عین انتظار میں ملا۔۔۔۔ (زیر لب) : صفیہ اختر

سفر نامہ:

بیروت سے روانگی۔۔۔۔۔ (سفر نامہ روم، مصر و شام) : شبلی نعمانی

رپور تاژ:

ستمبر کا چاند۔۔۔۔۔۔۔ (ابتدائی پانچ صفحات) : قرتھ العین حیدر

Reference Books

ارباب نثر اردو: مولوی سید محمد

غیر افسانوی نثر: عطیہ رئیس

اردو نثر کا فنی ارتقاء "فرمان فتح پوری

مطالعہ خطوط غالب: عبدالقوی دشنوی

اردو مکتوب نگاری: شاداب تبسم

زیر لب: صفیہ اختر

نثر ابوالکلام آزاد: مالک رام

اردو میں رپور تاژ نگاری: عبدالعزیز

قرتھ العین حیدر کی رپور تاژ نگاری: واجدہ بیگم

آزادی کے بعد اردو سفر نامہ: سعید احمد

اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ: خالد محمود

اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ: مرزا حامد بیگ



B.A. Honours in URDU

Course Code: SEC -1

Credit: 02

Semester-4

Time: 2 hours Full Marks: 75

PAPER -2

مضمون نگاری اردو صحافت

(URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI)(A)

مضمون کی تعریف اور اسکے اہم موضوعات

اردو میں مضمون نگاری کی روایت

محمد حسین آزاد اور سر سید کی مضمون نگاری کا خصوصی مطالعہ

مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق:

ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، اخلاقی اور مذہبی موضوعات

صحافت کی تعریف اور اسکی اہمیت و افادیت

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

صحافت کی موضوعاتی قسمیں

اخباری صحافت کی تاریخ

اداریہ نویسی اور کالم نگاری

Reference Books

ابلاغیات - محمد شاہد حسین

مضمون نویسی - اخلاق دہلوی

گلدستہ مضامین . اور انشا پردازی - محمد عارف خاں (حصہ اول)

اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری

روح صحافت - امداد صابری

تاریخ اردو صحافت - امداد صابری

تاریخ صحافت - افتخار کھوکھر

اردو صحافت - انور علی



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: SEC -1

Credit: 02

Semester-4

Time: 2 hours Full Marks: 75

PAPER -2

فلم اور اردو ادب

(FILM AUR URDU ADAB)(B)

فلم کی ابتداء اور عہد بہ عہد ارتقاء

فلم لکھنے کا طریقہ اور اسکے بنیادی اصول

فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری

اردو ادب اور فلم کا باہمی رشتہ

ہندوستانی فلم کے موضوعات و مسائل

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: سردار جعفری، کیفی اعظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

ہندوستانی فلم اور اردو فکشن: ہادی رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا خصوصی مطالعہ

TEXT : متنی تدرس

شاعر

کیفی اعظمی: نظم مکان (آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے)

شہریار: (سینے میں جلن آنکھوں میں طوفاں سا کیوں ہے)

فلشن

امراؤ جانادا : ہادی رسوا

ایک چادر میلی سی : بیدی

Reference Books

ہمارا سنہما : پریم پال اشک

عالمی اردو ادب، سنہما صدی نمبر: مدیر۔ نند کشور و کرم

ہندوستانی فلمیں اور اردو: مرتبہ۔ امام اعظم

ہماری فلمیں اور اردو: خالد عابدی

ہندوستانی فلموں میں ستر، زیب کی عکاسی: منتظر قاسمی

ہندوستانی سنہما کے ایک سو سال: مدیر۔ خواجہ محمد اکرام الدین فروری 2013



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC -11Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hoursFull Marks: 75

مثنوی اور رباعی

(MASNAVI AUR RUBAI)

مثنوی کی تعریف، ہستی اور اسکے موضوعات

مثنوی کے اجزائے ترکیبی

مثنوی کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہندی میں

میر حسن اور دیاشنکر نسیم کی مثنوی نگاری کا خصوصی مطالعہ

رباعی کی تعریف، ہستی اور وزن

اردو میں رباعی گوئی کا آغاز و ارتقاء

میر انیس، امجد حیدر آبادی، جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری کی رباعی گوئی کا خصوصی مطالعہ

TEXT: مثنی تدریس

سحر البیان۔ میر حسن۔ آغاز داستان

گلزار نسیم۔ دیاشنکر نسیم۔ آغاز داستان

میر انیس۔ آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہو گا
امجد۔ ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا
جوش۔ ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
فرق۔ آنگن میں لائے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی

Reference Books

تاریخِ مثنویاتِ اردو۔ جلال الدین جعفری
اردو مثنوی کا ارتقا۔ عبدالقادر سروری
اردو مثنوی کا ارتقا: شمالی ہندی میں۔ گیان چند جین
اردو کی تین مثنویاں۔ رشید حسن خاں
مثنوی سحر البیان۔ مرتبہ: رشید حسن خاں
مثنوی گلزارِ نسیم۔ مرتبہ: رشید حسن خاں
اردو رباعی۔ فرمان فتحپوری
رباعیات انیس۔ مرتبہ: سید محمد عباسی



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC -12

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو تنقید

(URDU TANQEED)

تنقید کا مفہوم اور اسکی اہمیت و افادیت

تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء

اردو تنقید پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو تنقید پر جدیدیت کے اثرات

تنقید کے مختلف دبستان: جمالیاتی تنقید، نفسیاتی تنقید، اور مارکسی تنقید

حالی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد اور آل احمد سرور کی تنقید نگاری

TEXT: مثنیٰ تدریس

شعر میں کیا خوبیاں ہونی چاہئے۔۔ مقدمہ شعر و شاعری۔۔ حالی

تنقید کیا ہے؟ .. تنقید کیا ہے۔۔ آل احمد سرور

Reference Books

- کب حیات - محمد حسین آزاد
- مقدمہ شعر و شاعری - حالی
- کاشف الحقائق - امداد امام اثر
- شعر العجم - شبلی نعمانی
- اردو تنقید کی تاریخ - مسیح الزماں
- اردو تنقید کا ارتقاء - عبادت بریلوی
- تنقید اور فن تنقید نگاری - نور الحسن نقوی
- تنقید کیا ہے - آل احمد سرور
- اصول انقاد ادبیات - عابد حسین عابد
- اردو تنقید پر ایک نظر - کلیم الدین احمد
- قدیم ادبی تنقید - وہاب اشرفی
- تنقیدی دبستان - سلیم احمد
- جدید اردو تنقید: اصول و نظریات - شارب ردولوی
- تنقیدی نظریات - سید احتشام حسین
- ادب اور زندگی - مجنوں گور کھپوری



B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE - 501

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

(MIRZA GHALIB KA KHUSUSI MOTALA) (A)

غالب کے سوانح حالات

غالب کا عہد: سیاسی و سماجی حالات

غالب کا سفر کلکتہ

غالب۔ بحیثیت غزل گو

غالب۔ بحیثیت قصیدہ گو

غالب۔ بحیثیت مکتوب نگار

غالب کے تلامذہ

غالب کے اہم معاصرین

TEXT : مثنی تدریس

غزل:

☆ نقش فریادی ہے کس کی شو خنیت تحریر کا

☆ کی وفام سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں

☆ آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

قصیدہ

: صبح دم دروازہء خاور کھلا۔۔ طبلہء عنبر کھلا (کل 22 اشعار)

مکتوب

: کاشانہء دل کے ماہر و ہفتہ۔۔ منشی ہر گوپال نقتہ کے نام (خط نمبر 7)

Reference Books

یادگار غالب : حالی

محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری

نقد غالب : مختار الدین آرزو

مطالبات غالب : غلام رسول مہر

گل رعنا : مالک رام

تفہیم غالب : شمس الرحمن فاروقی

غالب کا سفر کلکتہ اور ادبی معرکے : خلیق انجم

غالب نامہ : شیخ محمد اکرام

ذکر غالب : مالک رام



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE – 501

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

سر سید اور ان کا عہد

(SIR SYED AUR UNKA AHAD)(B)

سر سید احمد خاں: حیات و شخصیت

سر سید احمد خاں کا عہد: سیاسی و سماجی صورتحال

علی گڑھ تحریک اور اصلاح معاشرہ

سر سید اور ان کے رفقاء کا کار کیا خدمات

سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی

سر سید بحیثیت مقالہ نگار

سر سید بحیثیت تاریخ نویس

TEXT: مثنی تدریس

مقالات : خوشامد : سرسید

تعصب : سرسید :

Reference Books

سرسید احمد خاں، حیات و افکار : مولوی عبدالحق

سرسید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئیے میں : شان محمد

سرسید کے مذہبی، تعلیمی اور سیاسی افکار ایک تنقیدی جائزہ : شان محمد

سرسید احمد خاں اور انکار عہد : ثریا حسین

سرسید اور انکے نامور رفقاء : سید عبداللہ

مضامین. سرسید : سرسید احمد خاں

سرسید کی نثری خدمات : مشتاق احمد

سرسید کی سائنسی و فلسفوی سائنس : اصغر عباس

علی گڑھ تحریک: سماجی و سیاسی مطالعہ : مظہر مہدی

سرسید اور علی گڑھ تحریک : خلیق احمد نظامی

سرسید اور انکے کارنامے : نور الحسن نقوی

حیات جاوید : الطاف حسین حالی



B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE - 502

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

دکنی ادب

(DAKANI ADAB) (A)

دکنی زبان و ادب کی خصوصیات

دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

دکن میں اردو غزل: ولی اور سراج کے حوالے سے

دکن میں اردو نثر

دکن میں اردو قصیدہ نگاری

دکن میں اردو مرثیہ نگاری

دکن میں اردو مثنوی

ملاو جہی کی نثری و شعری خدمات

TEXT : متنی تدریس

ملاو جہی : قطب مشتری (ابتدائی دس صفحات)

ملاو جہی : سب رس (ابتدائی دس صفحات)

ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے

سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا

Reference Books

تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی

دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی

دکنی ادب : محی الدین قادری زور

تاریخ ادب اردو : (جلد اول تا پنجم) سیدہ جعفری اور گیان چند جین

اردو کی تین مثنویاں : رشید حسن خاں

اردو قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر

اردو مرثیہ : مسیح الزماں

تاریخ ادب اردو : رام بابو سکسینہ



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE – 502

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

غیر افسانوی نثر

(GHAIR AFSANVI NASR)(B)

غیر افسانوی کا مفہوم اور اس کی اقسام

مکتوب نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید ٹکنالوجی اور مکتوب نگاری

مقالے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی روایت

حالی اور مجنوں گر کھپوری کا خصوصی مطالعہ

انشائیہ کی تعریف اور اس کا آغاز و ارتقاء

مقالہ اور انشائیہ کا فرق

محمد حسین آزاد اور مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری

TEXT: متنی تدریس

مکتوب: سید صاحب ----- نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام) غالب

مقالہ: میر اور ہم: مجنوں گور کھپوری

انشائیہ: برکلیا لماری: مجتبیٰ حسین

Reference Books

غیر افسانوی اردو نثر: عطیہ رئیس

اردو نثر کا فنی ارتقاء: فرمان فتحپوری

مطالعہ خطوط غالب: عبدالقوی دشنوی

اردو مکتوب نگاری: شاداب تبسم

ارباب نثر اردو: مولوی سید محمد

انشائیہ وراثت: سید محمد حسین

اردو میں انشائیہ نگاری: وزیر آغا

اردو اسالیب بیان: محی الدین قادری زور

اردو اسیر: ظہیر الدین مدنی



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC -13

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

سوانح، خودنوشت اور خاکہ

(SAWANEH , KHUDNAWIST AURA KHAKA)

سوانح نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء

حالی اور شبلی۔ بحیثیت سوانح نگار

خودنوشت سوانح کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

سوانح اور خودنوشت سوانح کا فرق

اختر الایمان۔ بحیثیت خودنوشت سوانح نگار

خاکہ نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

رشید احمد صدیقی۔ بحیثیت خاکہ نگار

متنی تدریس: TEXT

یادگار غالب : پہلا حصہ : حالی

گنجہائے گرانمایہ : مختار احمد انصاری : رشید احمد صدیقی

اس آباد خرابے میں : ابتدائید و ابواب : اختر الایمان

Reference Books

اردو اسالیب بیان : محی الدین قادری زور

اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفیعہ سلطانہ

غیر افسانوی اردو نثر : عطیہ رئیس

ارباب نثر اردو : سید محمد

اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : طیبہ خاتون

اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ : محمد اعجاز

اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء : ممتاز فاخرہ

اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید

اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتحپوری

اختر الایمان کی خود نوشت سوانح کا تنقیدی مطالعہ : محمد ہارون رشید



B.A. Honours in URDU

Course Code: CC -14Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hoursFull Marks: 75

بنگال کا اردو ادب

(BENGAL KA URDU ADAB)

بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء

آزادی سے قبل بنگال کا اردو ادب

آزادی کے بعد بنگال کا اردو ادب

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

بنگال میں اردو غزل و نظم کا آغاز و ارتقاء

بنگال میں داستان، ناول اور افسانے کا آغاز و ارتقاء

بنگال میں اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

بنگال میں طنزیہ شاعری کا آغاز و ارتقاء

TEXT : متنی تدریس

داستان: آرائش محفل (یہ عبارت فارسی میں ----- دانی سمت جا پڑی): حیدر بخش حیدری

مثنوی: حزن اختر (تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز): واجد علی شاہ

نظم: ہلہ آتا ہے (انتخاب از: سیل اشک): اشک امرتسری

نظم طنزیہ و مزاحیہ: آدرش (کب خنداں): بازغ بہاری

افسانہ: کرفیو سخت ہے (کرفیو سخت ہے): انیس رفیع

غزلیں: نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے: قدرت

اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا: مخلص

جھوٹا نکلا قرار ترا: انشاء

عشاق نے یوں ہجرت کی مشکل کو آساں کر دیا: نساخ

ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں مشکل میں ہے: وحشت

عشق نے یوں ہجرت کی مشکل کو آساں کر دیا: شاکر کلکتوی

Reference Books

بنگال میں اردو: وفاراشدی

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : جاوید نہال

نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن

بنگالی ہندوؤں کی جدید خدمات : شکتی منجھٹا چاریہ

واجد علی شاہ : مسعود حسن رضوی

اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا

امعلن ادب : عمر غزالی

مغربی بنگال کا شعری و نثری ادب : مرتبین : شاہد شاز و امتیاز احمد

آغا شمس کا شمری : حیات اور ڈراما نگاری : اقبال جاوید

پری خانہ الفت : شاکر کلکتوی

کرب خنداں : بازغ بہاری

سیل اشک : اشک امرتسری



B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE - 603

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو ادب میں طنز و مزاح

(URDU ADAB MAI TANZ- O- MEZAH)(A)

طنز و مزاح کی تعریف اور اسکی اہمیت و افادیت

طنز و مزاح کا فرق

اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت

اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت

اردو طنز و مزاح میں اودھ پنچ کا مقام

اکبر الہ آبادی اور بازغ بہاری کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کا خصوصی مطالعہ

خطوط غالب میں طنز و مزاح کے عناصر

پطرس بخاری، فرحت اللہ بیگ اور مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری

TEXT : متنی تدریس

تعلیم نسواں : اکبر

آدمی اور جانور (من خوب می شناسم) : بازغ بہاری

سویرے کل جو آنکھ میری کھلی : پطرس

نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی: فرحت اللہ بیگ

جنون لطیفہ (چراغ تلے) : مشتاق احمد یوسفی

Reference Books

ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا

طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی

طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالغفور

اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے : فرما نفتح پوری

اکبر کی شاعری کھلتی ی مطالعہ : صغرا مہدی

اردو شاعری میں طنز و مزاح : مظہر احمد

ظرافت اور تنقید : احمد جمال پاشا

مغربی بنگال کا شعری و نثری ادب: مرتبین: شاہد سہاس اور امتیاز احمد



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE - 603

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

ترقی پسند شاعری

(TARAQQI PASAND SHAIRI)(B)

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی اور تاریخی منظر نامہ

ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم

TEXT : متنی تدریس

غزل:

فیض : تم آئے ہو، نہشبِ انتظار گزر رہی ہے

کیفی اعظمی : میں ڈھونڈھتا ہوں جسے وہ جہاں نہیں ملتا

نظم:

جوش : بدلی کا چاند

مجاز : آوارہ

مخدوم : چاند تاروں کا بن

Reference Books

: منظر اعظمی

اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ

اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

ترقی پسند تحریک کی نصف صدی : علی سردار جعفری

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : یوسف تقی

ترقی پسند ادب : سردار جعفری

اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ

: سجاد ظہیر

روشنائی

تحریکات و رجحانات : انور پاشا



B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE - 604Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hoursFull Marks: 75

اقبال کا خصوصی مطالعہ

(IQBAL KA KHUSUSI MOTALA) (A)

اقبال: عہد، شخصیت اور فن

اقبال کی نظم نگاری

اقبال کی شاعری کے امتیازات

اقبال کی شاعری میں اسلامی عناصر

اقبال کی انفرادیت

اقبال اور ان کا پیغام

اقبال اور حب الوطنی

TEXT : متنی تدریس

غزل:

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں : اقبال

اگر کج رو ہے انجم آسماں تیرا ہے یا میرا : اقبال
نظم :

خضر راہ : اقبال

مسجدِ قرطبہ : اقبال

Reference Books

ذکر اقبال : عبد المجید سالک

فکر اقبال : خلیفہ عبد الحکیم

اقبال اور ہندوستانی : توقیر احمد خاں

حیات علامہ اقبال : آغا اشرف

اقبال شاعر و مفکر : نور الحسن نقوی

اقبال سب کے لیے : فرمان فتح پوری

کلیات مکاتیب اقبال : ایس، ایم، ایچ، برنی

شرح بانگ درا : یوسف سلیم چشتی

اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: DSE – 604

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

OPTIONAL DISSERTATION

OR

PROJECT WORK(B)

پروجیکٹ ورک

یا

اختیاری تحقیقی و تنقیدی مقالہ

Optional Dissertation or Project work in Place of
one Discipline Specific Elective Paper (6Credits) in
6th Semester

طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی و سماجی، تہذیبی و تحقیقی موضوع پر ایک
نگراں کی سرپرستی میں کم از کم بیس 20 سے تیس 30 صفحے تک کا ایک تحقیقی
مقالہ لکھنا ہوگا۔

مقالہ لکھنے کی مدت زیادہ سے زیادہ ایک سمسٹر یعنی آخری سمسٹر کے اختتام
سے قبل جمع کرنا ہوگا۔



B.A. Program in URDU

Course Code: DSC - 101

Credit: 06

Semester-1

Time: 2 hours Full Marks: 75

(URDUZABAN -O- ADAB KI TAREEKH)

اردو زبان و ادب کی تاریخ

لسانیات کیا ہے؟ اس کی اہمیت و افادیت

ہند آریائی زبان کا ارتقاء

اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات

اردو زبان و ادب کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام

دکن میں اردو شعر و ادب کا آغاز و ارتقاء

ولی، سراج اور ملا وجہی کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہندی میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

میر تقی میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ

دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

علی گڑھ تحریک اور ترقی پسند تحریک

Reference Books

مقدمہ تاریخ زبان اردو: مسعود حسین خاں

اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: مولوی عبدالحق

اردو کی لسانی تشکیل: مرزا خلیل احمد بیگ

اردو شاعری کا مزاج: وزیر آغا

تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ: سید احتشام حسین

دبستان لکھنؤ: ابواللیث صدیقی

دبستان دہلی: نور الحسن نقوی

دلی سے اقبال تک: سید عبداللہ

سر سید کے رفقاء کار: سید عبداللہ

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

اردو ادب کی تحریکیں: انور سدید

اردو لسانیات کی تاریخ: درخشاں زریں



B.A. Program in URDU

Course Code: LCC - 1

Credit: 06

Semester-1

Time: 2 hours Full Marks: 75

(ADABI TEHRIKAAT)(B)

ادبی تحریکات

PAPER - 1

رومانی تحریک کا پس منظر

ترقی پسند تحریک۔ بحیثیت ادبی تحریک

علی گڑھ تحریک کا پس منظر

انجمن پنجاب کا قیام اور اسکے مقاصد

حلقہ ارباب ذوق کا قیام اور اغراض و مقاصد۔

جدیدیت اور اردو شاعری

جدیدیت اور اردو نثر

REFERENCE BOOKs

اردو ادب کی تحریکیں: انور سدید

آج کا اردو ادب: ابواللیث صدیقی

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

جدیدیت تفہیم و تجزیہ: مظفر حنفی

جدید اردو ادب: آل احمد سرور

اردو میں رومانی تحریک: محمد حسن

حلقہ ارباب ذوق: یونس جاوید

ترقی پسند ادب: علی سردار جعفری



B.A. Program in URDU

Course Code: DSC202-Credit: 06

Semester-2

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو داستان اور ناول

(URDU DASTAN AUR NOVEL)

داستان کی تعریف اور اسکے اجزائے ترکیبی

اردو داستان کے زوال کے اسباب

ملاو جہی، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

ناول کی تعریف اور اسکے اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، اور پریم چند کا خصوصی مطالعہ

TEXT متنی تدریس

باغ و بہار۔۔ میرامن دہلوی۔۔ سیر پہلے درویش کی

فسانہ عجائب۔۔ رجب علی بیگ سرور۔۔ بندر کی تقریر

مرآة العروس۔۔ نذیر احمد

گنودان۔۔۔ پریمچند

Reference Books

داستان سے افسانے تک۔۔ وقار عظیم

اردو کی نثری داستانیں۔۔۔ گیان چند جین

اردو نثر کا فنی ارتقاء۔۔ فرمان فتح پوری

باغ و بہار ایک تنقیدی مطالعہ۔۔ رشید حسن خاں

ناول کا فن۔۔ ابوالکلام قاسمی

ناول کیا ہے۔۔ احسن فاروقی

اردو ناول کی تنقید و تاریخ۔۔ احسن فاروقی

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ۔۔ قمر رئیس



B.A. Program in URDU

Course Code: AECC - 1

Credit: 02

Semester-2

Time: 2 hours Full Marks: 50

ایم۔ائی۔ ایل

M I L

اردو افسانہ

(URDU AFSANA)

افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

جدیدیت اور اردو افسانہ

پریم چند، کرشن چندر، منٹو، بیدی اور عصمت کی افسانہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

TEXT: مثنی تدریس

پوس کی رات۔ پریم چند

دو فرلانگ لمبی سڑک۔ کرشن چندر

ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ منٹو

چوتھی کا جوڑا۔ عصمت

تلادان۔ بیدی

Reference Books

فن افسانہ نگاری۔ وقار عظیم

افسانے کی حمایت میں۔ شمس الرحمان فاروقی

نیا افسانہ۔ وقار عظیم

بیدی نامہ۔ شمس الحق عثمانی

پریم چند ایک مطالعہ۔ ہنس راج رہبر

اردو کے تیرہ افسانے۔ اطہر پرویز

کرشن چندر کے افسانے۔ اطہر پرویز



B.A. Program in URDU

Course Code: DSC-303 Credit: 06

Semester-3

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو غزل

(URDU GHAZAL)

غزل کی تعریف، فن اور موضوعات

غزل کا آغاز و ارتقاء، دکن اور شمالی ہندی میں

اردو غزل کی تقسیم کے اسباب

دہستان دہلی کی امتیازی خصوصیات

دہستان لکھنؤ کی امتیازی خصوصیات

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل

جدیدیت اور اردو غزل

ولی، میر، درد، غالب، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کا خصوصی مطالعہ

TEXT: متنی تدریس:

ولی: یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

میر: فقیرانہ آئے صدا کر چلے

درد: سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا

B.A. Program in URDU

Course Code: LCC - 1

Credit: 06

Semester-3

Time: 2 hours Full Marks: 75

ترقی پسند ادب

(TRAQQI PASAND ADAB)

ترقی پسند ادب: ایک تعارف

ترقی پسند تحریک اور اردو شاعری

ترقی پسند اہم شعراء اور انکی خدمات

فیض۔ بحیثیت ترقی پسند شاعر

مخدوم محی الدین کی شاعری کی امتیازی خصوصیات

علی سردار جعفری کی شاعری کے امتیازات

مجاز کی ترقی پسند شاعری

TEXT: متنی تدریس

فیض: مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

مخدوم: سبلاٹا

مجاز: آوارہ

Reference Books

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

ترقی پسند ادب: عزیز احمد

ترقی پسند ادب: علی سردار جعفری

اردو نظم اور ترقی پسند عہد کے میلانات: جمشید احمد

تناظر: فیض نمبر

صبا: مخدوم نمبر: حیدر آباد



B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (A)

Credit: 02

Semester-3

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو میں ترجمہ نگاری

(URDU MAIN TARJUMA NIGARI)(A)

ترجمے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

ترجمے کے اقسام

اردو میں ترجمے کی روایت

ترجمے نگاری کے مختلف ادارے

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کا خصوصی مطالعہ

اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم

تخلیقی ادب کا ترجمہ

ترجمے کا طریقہ کار

ترجمے کی مشق۔ اردو سے انگریزی ترجمہ اور انگریزی سے اردو ترجمہ

Reference Books

ترجمہ کافن اور روایت۔ قمر رئیس

فن ترجمہ نگاری۔ خلیق انجم

ترجمہ کافن۔ حامد بیگ

اردو زبان میں ترجمے کے مسائل۔ اعجاز راہی

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ عبیدہ بیگم

قدیم دلی کالج۔ مالک رام

* * * * *

(OR)

B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (A)

Credit: 02

Semester-3

Time: 2 hours Full Marks: 75

(OR)

علم العروض و علم البیان

(ILMUL UROOZ- O- ILMUL BAYAN)(B)

علم العروض و علم البیان کی تعریف

علم البیان کی تعریف۔ تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ

صنائع کی تعریف۔ تجنیس، ترصیح، استتقاق کا خصوصی مطالعہ

صنائع معنوی۔ ایہام توریہ، ایہام تناسب، ایہام تضاد، تلخیص، حسن تعلیل، لفونثر مرتب، لفظ و نثر غیر مرتب، مبالغہ

، غلو، اغراق، مراعات النظیر، تجاہل عارفانہ کا خصوصی مطالعہ

اوزان اور بحر۔ سات سالم اور ایک مرکب بحر

تقطیع کی مشق

Reference Books

تفہیم البلاغت۔۔ وہاب اشرفی

علم العروض و علم البیان۔۔ مجیب

جدید علم البلاغت۔۔ عبد المجید

جدید علم العروض۔۔ عبد المجید

درس بلاغت۔۔ شمس الرحمن فاروقی



B.A. Program in URDU

Course Code: DSC - 404

Credit: 06

Semester-4

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو مثنوی اور نظم

(URDU MASNAVI AUR NAZM)

مثنوی کی تعریف، ہیئت اور اسکے موضوعات۔

مثنوی کے اجزائے ترکیبی۔

مثنوی کے اقسام

مثنوی کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہندی کی نمائندہ مثنویوں اور مثنوی نگار کے حوالے سے

نظم کی تعریف

نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم

حالی، اقبال، فیض، میراجی، اور پرویز شہیدی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس

TEXT

سحر البیان -- میر حسن -- آغاز داستان
گلزار نسیم -- دیا شنکر نسیم -- ابتدائی ایک داستان
مسجد قرطبہ -- علامہ اقبال
بے چہرگی -- پرویز شہادی
صبح آزادی -- فیض احمد فیض

REFERENCE BOOKS

اردو مثنوی کا ارتقاء --- عبدالقادر سروری
تاریخ مثنویات اردو --- جلال الدین جعفری
اردو مثنوی کا ارتقاء - شمالی ہندی میں --- گیان چند جین
اردو کی تین مثنویاں --- رشید حسن خاں
جدید اردو شاعری --- وزیر آغا
نظم معریٰ اور آزاد نظم --- عقیل احمد صدیقی
جدید اردو نظم - نظریہ و عمل --- خلیل الرحمن اعظمی



B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (A)

Credit: 02

Semester-4

Time: 2 hours Full Marks: 75

مضمون نگاری اردو صحافت

(URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI)(A)

مضمون کی تعریف اور اسکے اہم موضوعات

اردو میں مضمون نگاری کی روایت

محمد حسین آزاد اور سر سید کی مضمون نگاری کا خصوصی مطالعہ

مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق:

ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، اخلاقی اور مذہبی موضوعات

صحافت کی تعریف اور اسکی اہمیت و افادیت

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

صحافت کی موضوعاتی قسمیں

اخباری صحافت کی تاریخ

اداریہ نویسی اور کالم نگاری

Reference Books

ابلاغیات - محمد شاہد حسین

مضمون نویسی - اخلاق دہلوی

گلدستہ مضامین . اور انشا پردازى - محمد عارف خاں (حصہ اول)

اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری

روح صحافت - امداد صابری

تاریخ اردو صحافت - امداد صابری

تاریخ صحافت - افتخار کھوکھر

اردو صحافت - انور علی



(OR)

B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (A)

Credit: 02

Semester-4

Time: 2 hours Full Marks: 75

(OR)

فلم اور اردو ادب

(FILM AUR URDU ADAB) (B)

فلم کی ابتداء اور عہد بہ عہد ارتقاء

فلم لکھنے کا طریقہ اور اسکے بنیادی اصول

فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری

اردو ادب اور فلم کا باہمی رشتہ

ہندوستانی فلم کے موضوعات و مسائل

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: سردار جعفری، کیفی اعظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

ہندوستانی فلم اور اردو فکشن: ہادی رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا خصوصی مطالعہ

TEXT : متنی تدرس

شاعر: کیفی اعظمی: نظم مکان (آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے)

شہریار: (سینے میں جلن آنکھوں میں طوفاں سا کیوں ہے)

فلکش: امر او جانادا : ہادیروسوا

ایک چادر میلی سی : بیدی

Reference Books

ہمارا سننما : پریم پال اشک

عالمی اردو ادب، سننما صدی نمبر : مدیر۔ نند کشور و کرم

ہندوستانی فلمیں اور اردو : مرتبہ۔ امام اعظم

ہماری فلمیں اور اردو : خالد عابدی

ہندوستانی فلموں میں ستر، نیب کی عکاسی : منتظر قاضی

ہندوستانی سننما کے ایک سو سال : مدیر۔ خواجہ محمد اکرام الدین فروری 2013



B.A. Program in URDU

Course Code: DSE - 1

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو ڈراما

(URDU DRAMA) (A)

ڈراما کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

ڈراما کے اقسام: المیہ، طربیہ، ادبی اور ریڈیائی ڈراموں کا تکنیکی فرق

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

آغاثر اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

ڈرامے کی اقسام

TEXT : متنی تدریس

سفید خون - آغاثر کاشمیری

پردہ غفلت - عابد حسین

Reference Books

اردو ڈراما کا ارتقا۔ عشرت رحمانی

ڈراما روایت اور فن۔ محمد شاہد حسین

اردو ڈراما روایت اور تجزیہ۔ عطیہ نشاط

اردو ڈراما نگاری۔ قمر اعظم ہاشمی

آغوش کشمیری حیات اور ڈراما نگاری۔ اقبال جاوید



B.A. Program in URDU

Course Code: DSE - 1

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

(OR)

بنگال کا اردو ادب

(BENGAL KA URDU ADAB) (B)

بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء

آزادی سے قبل بنگال کا اردو ادب

آزادی کے بعد بنگال کا اردو ادب

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

بنگال میں اردو غزل و نظم کا آغاز و ارتقاء

بنگال میں داستان، ناول اور افسانے کا آغاز و ارتقاء

بنگال میں اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

بنگال میں طنزیہ شاعری کا آغاز و ارتقاء

TEXT : متنی تدریس

داستان: آرائش محفل (یہ عبارت فارسی میں ----- دانی سمت جا پڑی): حیدر بخش حیدری

مثنوی: حزن اختر (تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز): واجد علی شاہ

نظم: ہلہ آتا ہے (انتخاب از: سیل اشک): اشک امرتسری

نظم طنزیہ و مزاحیہ: آدرش (کب خنداں): بازغ بہاری

افسانہ: کرفیو سخت ہے (کرفیو سخت ہے): انیس رفیع

غزلیں: نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے: قدرت

اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا: مخلص:

جھوٹا نکلا قرار ترا: انشاء:

عشاق نے یوں ہجرت کی مشکل کو آساں کر دیا: نساخ:

ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں مشکل میں ہے: وحشت:

عشق نے یوں ہجرت کی مشکل کو آساں کر دیا: شاکر کلکتوی:

Reference Books

بنگال میں اردو: وفاراشدی

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : جاوید نہال

نساخ سے وحشت تک : لطف الرحمن

بنگالی ہندوؤں کی جدید خدمات : شکتی منجھٹا چاریہ

واجد علی شاہ : مسعود حسن رضوی

اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا

امعلن ادب : عمر غزالی

مغربی بنگال کا شعری و نثری ادب : مرتبین: شاہد شاز و امتیاز احمد

آغا شکر کا شمری: حیات اور ڈراما نگاری : اقبال جاوید

پری خانہ الفت : شاکر کلکتوی

کرب خنداں : بازغ بہاری

سیل اشک : اشک امرتسری



B.A. Program in URDU

Course Code: GE - 1

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

(URDU ZABAN -O- ADAB KI TAREEKH)(A)

اردو زبان و ادب کی تاریخ

PAPER - 1

لسانیات کیا ہے؟ اس کی اہمیت و افادیت

ہند آریائی زبان کا ارتقاء

اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات

اردو زبان و ادب کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام

دکن میں اردو شعر و ادب کا آغاز و ارتقاء

دلی، سراج اور ملا وجہی کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہندی میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

میر تقی میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ

دہستان دلی اور دہستان لکھنؤ

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

علی گڑھ تحریک اور ترقی پسند تحریک

Reference Books

مقدمہ تاریخ زبان اردو: مسعود حسین خاں

اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: مولوی عبدالحق

اردو کی لسانی تشکیل: مرزا خلیل احمد بیگ

اردو لسانیات کی تاریخ: درخشاں زریں

اردو شاعری کا مزاج: وزیر آغا

تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ: سید احتشام حسین

دبستان لکھنؤ: ابواللیث صدیقی

دبستان دہلی: نور الحسن نقوی

دلی سے اقبال تک: سید عبداللہ

سر سید کے رفقاء کار: سید عبداللہ

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

اردو ادب کی تحریکیں: انور سدید



(OR)

B.A. Honours in URDU

Course Code: GE -2

Credit: 06

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

PAPER -1

میر تقی میر

(MEER TAQI MEER)(B)

میر تقی میر کی حالات زندگی

میر تقی میر بحیثیت غزل گو شاعر

میر تقی میر بحیثیت مثنوی نگار

میر تقی میر بحیثیت مرثیہ نگار

میر تقی میر بحیثیت رباعی گو شاعر

TEXT: مثنی تدریس

غزلیں:

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

ہستی اپنی حباب کی سی ہے

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

مثنوی:

شعلہ عشق

مرثیہ:

نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

ملئے اس شخص سے جو آدم ہووے

حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا

Reference Books

کلیات میر، جلد اول۔ دوم: قومی کونسل

برائے فروغ اردو زبان

کلیات میر، جلد اول۔ دوم: مرتبہ: احمد محفوظ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

معرفت میر، ہیات و شاعری: مرتبہ، خواجہ احمد فاروقی

نقد میر: مرتبہ، سید عبداللہ

افکار میر: مرتبہ، ایم حبیب خان

میر: مرتبہ، قاضی عبدالودود

اردو شاعری کا فنی ارتقاء: فرمان فتح پوری



B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (B)

Credit: 02

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو میں ترجمہ نگاری

(URDU MAIN TARJUMA NIGARI)(A)

ترجمے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

ترجمے کے اقسام

اردو میں ترجمے کی روایت

ترجمے نگاری کے مختلف ادارے

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کا خصوصی مطالعہ

اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم

تخلیقی ادب کا ترجمہ

ترجمے کا طریقہ کار

ترجمے کی مشق۔ اردو سے انگریزی ترجمہ اور انگریزی سے اردو ترجمہ

Reference Books

ترجمہ کافن اور روایت - قمر رئیس

فن ترجمہ نگاری - خلیق انجم

ترجمہ کافن - حامد بیگ

اردو زبان میں ترجمے کے مسائل - اعجاز راہی

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات - عبیدہ بیگم

قدیم دلی کالج - مالک رام



(OR)

P.T.O

B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (B)

Credit: 02

Semester-5

Time: 2 hours Full Marks: 75

(OR)

علم العروض و علم البیان

(ILMUL UROOZ- O- ILMUL BAYAN) (B)

علم العروض و علم البیان کی تعریف

علم البیان کی تعریف۔ تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ

صنائع کی تعریف۔ تجنیس، تزیین، استتاق کا خصوصی مطالعہ

صنائع معنوی۔ ایہام توریہ، ایہام تناسب، ایہام تضاد، تلمیح، حسن تعلیل، لفونثر مرتب، لفظ و نثر غیر مرتب،

مبالغہ، غلو، اغراق، مراعات النظیر، تجاہل عارفانہ کا خصوصی مطالعہ

اوزان اور بحر۔ سات سالم اور ایک مرکب بحر

تقطیع کی مشق

Reference Books

- تفہیم البلاغت -- وہاب اشرفی
علم العروض و علم البیان -- مجیب
جدید علم البلاغت -- عبد المجید
جدید علم العروض -- عبد المجید
درس بلاغت -- شمس الرحمن فاروقی



B.A. Program in URDU

Course Code: DSE - 2

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

اردو ناول

(URDU NOVEL)(A)

ناول کی تعریف اور اس کا فن

ناول کے اجزائے ترکیبیاور اسکے اقسام

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

ناول اور ناولٹ کا فرق

ترقی پسند تحریک اور اردو ناول

اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات

نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ

TEXT : متنی تدریس

مرآة العروس : نذیر احمد

گنودان : پریم چند

امراؤ جلا: مرزا ہادی رسوا

آخری شب کے ہمسفر: قرۃ العین حیدر

Reference Books

ناول کافن - ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)

ناول کیا ہے - احسن فاروقی

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ - علی عباسی حسینی

اردو ناول کی تاریخ مختصرت - احسن فاروقی

بیسویں صدی میں اردو ناول - یوسف سرمست

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس

اردو نثر کا فنی ارتقا - فرمان فتح پوری

داستان سے افسانے تک - وقار عظیم

اردو ناول آزادی کے بعد: اسلم آزاد

اردو ناول کے نمائندہ نسوانی کرداروں کا سماجی اور تہذیبی مطالعہ: ڈاکٹر نیلو فر فردوس



B.A. Program in URDU

Course Code: DSE - 2

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

(OR)

OPTIONAL DISSERTATION

OR

PROJECT WORK(B)

پروجیکٹ ورک

یا

اختیاری تحقیقی و تنقیدی مقالہ

Optional Dissertation or Project work in Place of
one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits)
in 6th Semester

طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی و سماجی، تہذیبی و تحقیقی موضوع پر ایک
نگراں کی سرپرستی میں کم از کم بیس 20 سے تیس 30 صفحے تک کا ایک تحقیقی
مقالہ لکھنا ہوگا۔

مقالہ لکھنے کی مدت زیادہ سے زیادہ ایک سمسٹر یعنی آخری سمسٹر کے اختتام
سے قبل جمع کرنا ہوگا۔



B.A. Program in URDU

Course Code: GE - 1

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

(URDU GHAZAL) (A)

اردو غزل

PAPER-2

غزل کی تعریف، فن اور موضوعات

غزل کا آغاز و ارتقاء، دکن اور شمالی ہندی میں

اردو غزل کی تشکیل کے اسباب

دہستان دہلی کی امتیازی خصوصیات

دہستان لکھنؤ کی امتیازی خصوصیات

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل

جدیدیت اور اردو غزل

ولی، میر، درد، غالب، مومن، اقبال، فرق، فیض اور ناصر کا نظم کا خصوصی مطالعہ

TEXT: مثنوی تدریس

ولی: یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

میر: فقیرانہ آئے صدا کر چلے

درد: سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا

غالب: درد منت کش دو انہ ہوا

مومن: غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

فرق: نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا

فیض: راز الفت چھپا کے دیکھ لیا

ناصر: دل میں ایک لہری اٹھی ہے ابھی

Reference Books

اردو غزل - یوسف حسن خاں

اردو غزل کے جدید رجحانات - خالد علوی

ہماری شاعری - مسعود حسن رضوی ادیب

ولی سے اقبال تک - سید عبداللہ

مطالعہ ولی - شارب ردو لوی

مقدمہ کلام آتش - خلیل الرحمن اعظمی

میر تقی میر - جمیل جالبی

مرزا محمد رفیع سودا - خلیق انجم

خواجہ میر درد - ثاقب صدیقی

دہلی کا دبستان شاعری - نور الحسن ہاشمی

لکھنؤ کا دبستان شاعری - ابوالیث صدیقی



B.A. Honours in URDU

Course Code: GE -2

Credit: 06

Semester-6

Time: 2 hours

Full Marks: 75

PAPER -2

(NAZIR AKBAR ABADI)(B)

نظیر اکبر آبادی

نظیر اکبر آبادی کی حالات زندگی

نظیر اکبر آبادی بحیثیت عوامی شاعر

نظیر اکبر آبادی کی شخصیت عہد اور ماحول کے تناظر میں

نظیر اکبر آبادی کے نظموں اور غزلوں کا اسلوب

TEXT: متنی تدریس

نظم:

آدمی نامہ : دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بنجارہ نامہ : نیک ہر ص و ہوا چھوڑ میاں

غزل:

عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے

یہ حسن ہے آہ یا قیامت کا اک بھجھو کا بھجھک رہا ہے

Reference Books

انتخاب نظیر اکبر آبادی : مرتبہ: رشید حسن خان

نظیر فہمی : مرتبہ: سید الحق عثمانی

زندگان بے نظیر : مرتبہ: سید محمد عبدالغفور شہباز

نظیر اکبر آبادی : محمد حسن



B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (B)

Credit: 02

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

مضمون نگاری اردو صحافت

(URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI)(A)

مضمون کی تعریف اور اسکے اہم موضوعات

اردو میں مضمون نگاری کی روایت

محمد حسین آزاد اور سر سید کی مضمون نگاری کا خصوصی مطالعہ

مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق:

ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، اخلاقی اور مذہبی موضوعات

صحافت کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

صحافت کی موضوعاتی قسمیں

اخباری صحافت کی تاریخ

اداریہ نویسی اور کالم نگاری

Reference Books

ابلاغیات - محمد شاہد حسین

مضمون نویسی - اخلاق دہلوی

گلدستہ مضامین . اور انشا پردازی - محمد عارف خاں (حصہ اول)

اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری

روح صحافت - امداد صابری

تاریخ اردو صحافت - امداد صابری

تاریخ صحافت - افتخار کھوکھر

اردو صحافت - انور علی



B.A. Program in URDU

Course Code: SEC - (B)

Credit: 02

Semester-6

Time: 2 hours Full Marks: 75

(OR)

فلم اور اردو ادب

(FILM AUR URDU ADAB)(B)

فلم کی ابتداء اور عہد بعہد ارتقاء

فلم لکھنے کا طریقہ اور اسکے بنیادی اصول

فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری

اردو ادب اور فلم کا باہمی رشتہ

ہندوستانی فلم کے موضوعات و مسائیل

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: سردار جعفری، کیفی اعظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

ہندوستانی فلم اور اردو فکشن: ہادی رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا خصوصی مطالعہ

TEXT : متنی تدرس

شاعر: کیفی اعظمی: نظم مکان (آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے)

شہریار : (سینے میں جلن آنکھوں میں طوفاں سا کیوں ہے)

فلشن : امر او جانادا : ہادیروسوا

ایک چادر میلی سی : بیدی

Reference Books

ہمارا سننیا : پریم پال اشک

عالمی اردو ادب، سننیا صدی نمبر : مدیر۔ نند کشور و کرم

ہندوستانی فلمیں اور اردو : مرتبہ۔ امام اعظم

ہماری فلمیں اور اردو : خالد عابدی

ہندوستانی فلموں میں ستر، ہیپ کی عکاسی : منتظر قائمی

ہندوستانی سننیا کے ایک سوسال : مدیر۔ خواجہ محمد اکرام الدین فروری 2013



The syllabus was prepared by Chairman Board of Study Urdu
(UG Council) University of North Bengal.

MD ALIMUDDIN SHAH

محمد علیم الدین شاہ

Name of the Chairman

چیرمین

Board of Under Graduate Studies URDU

بورڈ آف انڈر گریجویٹ اسٹڈی

North Bengal University

نارتھ بنگال یونیورسٹی

alimuddin0311@gmail.com