UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

UNDER GRADUATE COURSE

SYLLABUS

Bengali (বাংলা)

1st to 8th SEMESTER

UNDER N.E.P. **(FYUGP)**

W.E.F. 2023-2024 SESSION

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

জাতীয় শিক্ষানীতি-২০২০ অনুসারে

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বোর্ড অফ স্টাডিজ (বাংলা) দ্বারা প্রস্তাবিত

ও আন্ডার গ্র্যাজুয়েট কাউন্সিল দ্বারা অনুমোদিত

চার বছরের স্নাতক স্তরের (FYUGP) বাংলা পাঠ্যসূচি

প্রথম থেকে অষ্টম সেমেস্টার

সূচনা শিক্ষাবর্ষ : ২০২৩-২০২৪

সূচি

- নির্দেশাবলি - পৃষ্ঠা ৪ থেকে ১১
- সংক্ষিপ্ত পাঠ্যসূচি - পৃষ্ঠা ১২ থেকে ১৫
- প্রশ্নপত্রের গঠন - পৃষ্ঠা ১৬ থেকে ১৭
- বিস্তৃত পাঠ্যসূচি - পৃষ্ঠা ১৮ থেকে ৪৪

নির্দেশাবলি

- জাতীয় শিক্ষানীতি-২০২০ অনুসারে ২০২৩-২০২৪ শিক্ষাবর্ষ থেকে কোনো ছাত্র-ছাত্রী উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে কোনো কলেজে ভর্তি হলে তাকে স্নাতক-স্তরে চার বছরে মোট আটটি সেমেস্টার পড়তে হবে।

- সাধারণভাবে প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম এবং সপ্তম সেমেস্টারের পাঠদানের সম্ভাব্য সময়সূচি জুলাই থেকে নভেম্বর মাস পর্যন্ত ও পরীক্ষার সম্ভাব্য সময় ডিসেম্বর মাস। দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম সেমেস্টারের পাঠদানের সম্ভাব্য সময়সূচি জানুয়ারি থেকে মে মাস পর্যন্ত ও পরীক্ষার সম্ভাব্য সময় জুন মাস। অনিবার্য কারণে এই সূচির পরিবর্তন ঘটতে পারে।

- যারা Major বিষয় হিসেবে বাংলা নেবে, তাদের প্রথম থেকে সপ্তম সেমেস্টার পর্যন্ত ১৯টি Major বাংলা পত্র পড়তে হবে। অষ্টম সেমেস্টারে যারা গবেষণাপত্র প্রস্তুত করবে না (Honours without Research), তাদের আরো চারটি Major বাংলা পত্রের পাঠ নিতে হবে। অর্থাৎ গবেষণাপত্র ব্যতীত সাম্মানিক বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদের আটটি সেমেস্টারে মোট ২৩টি Major বাংলা পত্র পড়তে হবে।

- অষ্টম সেমেস্টারে যারা গবেষণাপত্র প্রস্তুত করবে (Honours with Research), তাদের আর একটি Major বাংলা পত্রের পাঠ নিতে হবে এবং গবেষণার তত্ত্ব ও পদ্ধতি শিখে অণুগবেষণা অভিসন্দর্ভ নির্মাণ করতে হবে।

- প্রতিটি সেমেস্টারে পাঠদিবস ধরা হয়েছে ১৫ সপ্তাহ, অর্থাৎ প্রতি সপ্তাহে ৬দিন করে মোট ৯০ দিন।

- সাধারণভাবে প্রত্যেকটি Major বাংলা পত্রের ক্রেডিট সংখ্যা ৪ (চার)। প্রতিটি পত্রের জন্য সপ্তাহে চারটি করে ক্লাস থাকবে। প্রতিটি পত্রের জন্য মোট ক্লাসের সংখ্যা ৬০টি (৪ × ১৫)। প্রতিটি ক্লাসের সময় এক ঘণ্টা।

- যে Major বাংলা পত্রগুলিতে প্রকল্প নির্মাণ, ক্ষেত্রসমীক্ষা বা শিক্ষামূলক ভ্রমণ নেই, সেগুলিতে সরাসরি পাঠদানের জন্য (Theory) ৪৮টি, পাঠ বোঝার জন্য (Tutorial) ৮টি এবং অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের জন্য (Internal Assessment) ৪টি ক্লাস বরাদ্দ করা হয়েছে।

❖ যে Major বাংলা পত্রগুলিতে প্রকল্প নির্মাণ, ক্ষেত্রসমীক্ষা বা শিক্ষামূলক ভ্রমণ রয়েছে, সেগুলিতে সরাসরি পাঠদানের জন্য (Theory) ৪০টি, প্রকল্প নির্মাণ/ ক্ষেত্রসমীক্ষা/ শিক্ষামূলক ভ্রমণের জন্য ১৬টি এবং অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের জন্য (Internal Assessment) ৪টি ক্লাস বরাদ্দ করা হয়েছে।

❖ প্রতিটি Major বাংলা পত্রের মোট নম্বর ৭৫।

❖ যে Major বাংলা পত্রগুলিতে প্রকল্প নির্মাণ, ক্ষেত্রসমীক্ষা বা শিক্ষামূলক ভ্রমণ নেই, সেগুলির নম্বর বিভাজন এরকম :

- Final Written Exam. - 60
- Internal Assessment - 10
- Attendance - 05

❖ যে Major বাংলা পত্রগুলিতে প্রকল্প নির্মাণ, ক্ষেত্রসমীক্ষা বা শিক্ষামূলক ভ্রমণ আছে, সেগুলির নম্বর বিভাজন এরকম :

- **Final Written Exam.** - 40
- **Field Work/ Study Tour/ Project Report** - 20
- **Internal Assessment** - 10
- **Attendance** - 05

❖ প্রতিটি Major বাংলা পত্রে ১০ নম্বরের অন্তর্বর্তী মূল্যায়ন **(Internal Assessment)** থাকবে। এই মূল্যায়নের প্রক্রিয়াটি লিখিত পরীক্ষা/ মৌখিক পরীক্ষা/ দলগত আলোচনা/ স্টুডেন্ট সেমিনার/ ওপেনবুক এক্সাম- এগুলির মাধ্যমে গ্রহণ করা যেতে পারে। এক্ষেত্রে কোনো প্রকল্প **(Assignment/ Project)** গ্রহণ করা যাবে না**।** অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের নথিপত্র কলেজে সংরক্ষণ করে রাখা বাঞ্ছনীয়।

❖ প্রতিটি Major বাংলা পত্রের ক্লাসে উপস্থিতির জন্য (Attendance) ৫ নম্বর বরাদ্দ থাকবে। উপস্থিতির নম্বর বিভাজন এরকম :

- ৭৫% - ৮০% - ০২
- ৮০% - ৮৫% - ০৩
- ৮৫% - ৯০% - ০৪
- ৯০% বা তার বেশি - ০৫

- যে যে **Major** বাংলা পত্রের চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষা ৬০ নম্বরের, সেগুলির প্রশ্নপত্রের নম্বর বিভাজন এরকম :
  - ১২ নম্বরের প্রশ্ন (চারটি থাকবে, দু'টি লিখতে হবে) : ২ × ১২ = ২৪
  - ৬ নম্বরের প্রশ্ন (চারটি থাকবে, দু'টি লিখতে হবে) : ২ × ৬ = ১২
  - ৩ নম্বরের প্রশ্ন (ছ'টি থাকবে, চারটি লিখতে হবে) : ৪ × ৩ = ১২
  - ২ নম্বরের প্রশ্ন (আটটি থাকবে, ছ'টি লিখতে হবে) : ৬ × ২ = ১২

- যে যে **Major** বাংলা পত্রের চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষা ৪০ নম্বরের, সেগুলির প্রশ্নপত্রের নম্বর বিভাজন এরকম :
  - ১২ নম্বরের প্রশ্ন (চারটি থাকবে, দু'টি লিখতে হবে) : ২ × ১২ = ২৪
  - ৩ নম্বরের প্রশ্ন (চারটি থাকবে, দু'টি লিখতে হবে) : ২ × ৩ = ০৬
  - ২ নম্বরের প্রশ্ন (আটটি থাকবে, পাঁচটি লিখতে হবে) : ৫ × ২ = ১০

- অষ্টম সেমেস্টারে যারা গবেষণাপত্র প্রস্তুত করবে **(Honours with Research)**, তাদের ওই পত্রের ক্রেডিট সংখ্যা ১২। এর প্রথম 'তত্ত্ব ও পদ্ধতি' অংশটি অন্যান্য ৭৫ নম্বরের **Major** বাংলা পত্রের অনুরূপ, অর্থাৎ সেখানে সরাসরি পাঠদানের জন্য **(Theory)** ৪৮টি, পাঠ বোঝার জন্য (Tutorial) ৮টি এবং অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের জন্য **(Internal Assessment)** ৪টি ক্লাস বরাদ্দ করা হয়েছে। এই পত্রের 'প্রয়োগ' অংশ নির্মাণের জন্য মৌখিক পরীক্ষাসহ ১২০ ঘণ্টা বরাদ্দ রাখা হয়েছে। প্রতি ছাত্র-ছাত্রীর মৌখিক পরীক্ষার জন্য ২০ থেকে ৩০ মিনিট সময় বরাদ্দ করা বাঞ্ছনীয়।

- অষ্টম সেমেস্টারের ‘গবেষণা প্রস্তুতকরণ’ পত্রের মোট নম্বর ২২৫। এর মধ্যে 'তত্ত্ব ও পদ্ধতি' অংশের পরীক্ষার নম্বর ৭৫। সেই অংশের নম্বর বিভাজন এরকম :
  - **Final Written Exam. - 60**
  - **Internal Assessment - 10**
  - **Attendance - 05**

  ওই পত্রের 'প্রয়োগ' অংশের ‘অণুগবেষণা অভিসন্দর্ভ’ নির্মাণের জন্য ১২০ এবং মৌখিক পরীক্ষার জন্য ৩০ নম্বর বরাদ্দ থাকবে।

- Major বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদের চারটি **SEC (SKILL ENHANCEMENT COURSE)** পত্র পড়তে হবে। এগুলি যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং পঞ্চম সেমেস্টারে থাকবে।

- প্রথম তিনটি সেমেস্টারের SEC পত্রের প্রতিটির ক্রেডিট সংখ্যা ৩। অর্থাৎ প্রতিটি পত্রের জন্য সপ্তাহে তিনটি করে ক্লাস থাকবে। প্রতিটি পত্রের জন্য মোট ক্লাস সংখ্যা ৪৫টি (৩ × ১৫)। প্রতিটি ক্লাসের সময় এক ঘণ্টা।

❖ প্রথম তিনটি সেমেস্টারের **SEC** পত্রগুলিতে সরাসরি পাঠদানের জন্য **(Theory)** ২৫টি, ব্যবহারিক শিক্ষার জন্য **(Practical)** ১৫টি এবং অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের জন্য **(Internal Assessment)** ৫টি ক্লাস বরাদ্দ করা হয়েছে।

❖ প্রথম তিনটি সেমেস্টারের SEC পত্রগুলির মোট নম্বর ৭৫। সেগুলির নম্বর বিভাজন এরকম :

- **Final Written Exam. - 40**
- **Practical - 20**
- **Internal Assessment - 10**
- **Attendance - 05**

❖ প্রতিটি SEC বাংলা পত্রের চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষা ৪০ নম্বরের, সেগুলির প্রশ্নপত্রের নম্বর বিভাজন এরকম :

- ১২ নম্বরের প্রশ্ন (দু'টি থাকবে, একটি লিখতে হবে) : ১ × ১২ = ১২
- ৬ নম্বরের প্রশ্ন (পাঁচটি থাকবে, তিনটি লিখতে হবে) : ৩ × ৬ = ১৮
- ৩ নম্বরের প্রশ্ন (চারটি থাকবে, দু'টি লিখতে হবে) : ২ × ৩ = ০৬
- ২ নম্বরের প্রশ্ন (চারটি থাকবে, দু'টি লিখতে হবে) : ২ × ২ = ০৪

❖ প্রতিটি **SEC** বাংলা পত্রের অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের প্রক্রিয়া **Major** বাংলা পত্রগুলির অনুরূপ থাকবে। **SEC** বাংলা পত্রের ব্যবহারিক **(Practical)** পরীক্ষা মৌখিক **(Viva),** দলগত আলোচনা **(Group Discussion)** অথবা হাতে কলমে প্রয়োগের মাধ্যমে গ্রহণ করতে হবে। এক্ষেত্রে ব্যবহারিক পরীক্ষার মাধ্যম হিসেবে কোনো প্রকল্প **(Assignment/ Project)** গ্রহণ করা যাবে না।

❖ পঞ্চম সেমেস্টারের SEC পত্রটি সম্পূর্ণই প্রশিক্ষণভিত্তিক (Internship)। এই পত্রের ক্রেডিট ২। এর মোট ক্লাসের সংখ্যা ৩০ এবং তা সম্পূর্ণই ব্যবহারিক (Practical)। এই পত্রের নম্বর ৫০, এর বিভাজন এরকম :

- **Practical - 45**
- **Attendance - 05**

❖ Major বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদের বাংলা ছাড়া আরো দু'টি স্বনির্বাচিত বিষয় Minor হিসেবে পড়তে হবে। প্রথম বিষয়টি প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম সেমেস্টারে একটি করে মোট চারটি পত্র এবং দ্বিতীয় বিষয়টি দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম সেমেস্টারে একটি করে মোট চারটি পত্র পাঠ্য থাকবে। Minor পত্রগুলির ক্রেডিট সংখ্যা, ক্লাস বিভাজন ও নম্বর বিভাজন **Major** পত্রের অনুরূপ হবে।

❖ বাংলা ছাড়া অন্য Major বিষয়ের ছাত্র-ছাত্রীরা একটি Minor বিষয় হিসেবে বাংলা নিতে পারে। জোড় বা বিজোড় যে সেমেস্টারেই তারা Minor বাংলা পড়ুক, পাঠ্যসূচি একই থাকবে। এই পত্রগুলির ক্রেডিট সংখ্যা, ক্লাস বিভাজন ও নম্বর বিভাজন যে Major বাংলা পত্রগুলিতে প্রকল্প নির্মাণ, ক্ষেত্রসমীক্ষা বা শিক্ষামূলক ভ্রমণ নেই, সেগুলির অনুরূপ থাকবে। এগুলির চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রশ্নের মান এবং সংখ্যা Major বাংলার ৬০ নম্বরের প্রশ্নপত্রের অনুরূপ হবে। প্রতিটি Minor বাংলা পত্রের অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের প্রক্রিয়া Major বাংলা পত্রগুলির অনুরূপ থাকবে।

❖ শুধু Major বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদেরই নয়, সকল বিষয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের কয়েকটি আবশ্যিক পত্র পড়তে হবে। সেগুলি হলো— AEC-1 ও AEC-2, VAC-1 ও VAC-2 এবং MDC-1, MDC-2 ও MDC-3।

❖ প্রথম ও তৃতীয় সেমেস্টারে **AEC (ABILITY ENHANCEMENT COURSE)** পত্র হিসেবে কলাবিভাগের (B.A.) ছাত্র-ছাত্রীরা ইংরেজি এবং বিজ্ঞান (B.Sc.) ও বাণিজ্য (B.Com.) বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীরা অন্যান্য ভারতীয় ভাষা **(M.I.L.)** পড়বে। বিপরীতক্রমে দ্বিতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে AEC পত্র হিসেবে কলাবিভাগের (B.A.) ছাত্র-ছাত্রীরা অন্যান্য ভারতীয় ভাষা (M.I.L.) এবং বিজ্ঞান (B.Sc.) ও বাণিজ্য (B.Com.) বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীরা ইংরেজি পড়বে।

❖ প্রতিটি AEC পত্রের ক্রেডিট সংখ্যা ২ (দুই)। M.I.L.-এর অন্তর্গত AEC বাংলার দু'টি পত্রের মোট ৩০টি ক্লাসের বিভাজন এরকম : Theory – ১৫, Practical – ১০, Viva – ৫।

❖ প্রতিটি AEC পত্রের পূর্ণমান ৫০। **M.I.L.**-এর অন্তর্গত AEC বাংলার দু'টি পত্রের নম্বর বিভাজন এরকম :

- **Final Written Exam. - 30**
- **Viva - 15**
- **Attendance - 05**

❖ প্রতিটি AEC বাংলা পত্রের চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষা ৩০ নম্বরের, সেগুলির প্রশ্নপত্রের নম্বর বিভাজন এরকম :

- ১০ নম্বরের প্রশ্ন (দু'টি থাকবে, একটি লিখতে হবে) : ১ × ১০ = ১০
- ৫ নম্বরের প্রশ্ন (চারটি থাকবে, দু'টি লিখতে হবে) : ২ × ৫ = ১০
- ২ নম্বরের প্রশ্ন (আটটি থাকবে, পাঁচটি লিখতে হবে) : ৫ × ২ = ১০

❖ প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে সকল ছাত্র-ছাত্রীকে যথাক্রমে তাদের নির্বাচিত তিনটি MDC (MULTIDISCIPLINARY COURSE) পড়তে হবে। এগুলির প্রত্যেকটির ক্রেডিট সংখ্যা ৩ (তিন)।

❖ প্রথম সেমেস্টারে VAC (VALUE ADDED COURSE) পত্র হিসেবে কলাবিভাগের (B.A.) ছাত্র-ছাত্রীরা Environmental Education এবং বিজ্ঞান (B.Sc.) ও বাণিজ্য (B.Com.) বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীরা স্বনির্বাচিত অন্য বিষয় পড়বে। বিপরীতক্রমে দ্বিতীয় সেমেস্টারে VAC পত্র হিসেবে কলাবিভাগের (B.A.) ছাত্র-ছাত্রীরা স্বনির্বাচিত অন্য বিষয় এবং বিজ্ঞান (B.Sc.) ও বাণিজ্য (B.Com.) বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীরা **Environmental Education** পড়বে। এগুলির প্রত্যেকটির ক্রেডিট সংখ্যা ৪ (চার)।

❖ Major বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদের আটটি সেমেস্টারে মোট ৪৪টি (চুয়াল্লিশ) পত্র পড়তে হবে। সেগুলি এরকম :

- Major পত্র : ২৩টি
- SEC পত্র : ৪টি
- Minor পত্র : ৮টি (দু'টি বিষয় চারটি করে)
- AEC পত্র : ৪টি (দু'টি বিষয় দু'টি করে)
- MDC পত্র : ৩টি (তিনটি বিষয় একটি করে)
- VAC পত্র : ২টি (দু'টি বিষয় একটি করে)

❖ Major বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদের আটটি সেমেস্টারের মোট ক্রেডিট সংখ্যা ১৬০। সেগুলির বিভাজন এরকম :

- Major পত্র : ২৩ × ৪ = ৯২
- SEC পত্র : ৩ × ৩ = ৯ + ২ = ১১
- Minor পত্র : ৮ × ৪ = ৩২
- AEC পত্র : ৪ × ২ = ৮
- MDC পত্র : ৩ × ৩ = ৯
- VAC পত্র : ২ × ৪ = ৮

❖ Major বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদের আটটি সেমেস্টারের মোট পরীক্ষার নম্বর ৩১৭৫। সেগুলির বিভাজন এরকম :

- Major পত্র : ২৩ × ৭৫ = ১৭২৫
- SEC পত্র : ৩ × ৭৫ = ২২৫ + ৫০ = ২৭৫
- Minor পত্র : ৮ × ৭৫ = ৬০০
- AEC পত্র : ৪ × ৫০ = ২০০
- MDC পত্র : ৩ × ৭৫ = ২২৫
- VAC পত্র : ২ × ৭৫ = ১৫০

❖ Major বাংলার ছাত্র-ছাত্রীদের আটটি সেমেস্টারের সামগ্রিক বিষয় বিভাজন এক নজরে নিম্নরূপ :

YEAR	SEMESTER	MAJOR	SEC	MINOR	AEC	MDC	VAC
1ST	I	MAJOR-1	SEC-1	MINOR A-1	ENG-1	MDC-1	VAC-1 EVS
	II	MAJOR-2	SEC-2	MINOR B-1	MIL-1	MDC-2	VAC-2
2ND	III	MAJOR-3	SEC-3	MINOR A-2	ENG-2	---	---
		MAJOR-4					
		MAJOR-5					
	IV	MAJOR-6	---	MINOR B-2	MIL-2	MDC-3	---
		MAJOR-7					
		MAJOR-8					
3RD	V	MAJOR-9	SEC-4	MINOR A-3	---	---	---
		MAJOR-10					
		MAJOR-11					
		MAJOR-12					
	VI	MAJOR-13	---	MINOR B-3	---	---	---
		MAJOR-14					
		MAJOR-15					
		MAJOR-16					
4TH	VII	MAJOR-17	---	MINOR A-4	---	---	---
		MAJOR-18					
		MAJOR-19					
	VIII	MAJOR-20	---	MINOR B-4	---	---	---
		MAJOR-21					
		MAJOR-22					
		MAJOR-23					
		• Major বাংলার যে ছাত্র-ছাত্রীরা গবেষণাপত্র প্রস্তুত করবে, তাদের MAJOR-21, MAJOR-22, MAJOR-23-এর পরিবর্তে 'গবেষণা প্রস্তুতকরণ' পত্রটি পড়তে হবে, যার মোট ক্রেডিট এবং নম্বর উক্ত তিনটি পত্রের যোগফলের সমান।					

❖ সবরকম বাংলা পত্রের পরীক্ষার উত্তর লেখার ক্ষেত্রে 'পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি'র বানান বিধি প্রয়োগ করা বাধ্যতামূলক। অন্তর্বর্তী মূল্যায়নের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

❖ বাংলা বিষয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের তথ্যমূলক জ্ঞান আহরণের পাশাপাশি সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক মানসিকতা তৈরির উপর জোর দেওয়া বাঞ্ছনীয়। তারা একই সঙ্গে বিষয়গুলি নিপুণভাবে এবং পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে পড়বে এবং যুক্তি দিয়ে বিশ্লেষণ করতে সচেষ্ট হবে।

COURSE AT A GLANCE

MAJOR COURSE

SEMESTER	PAPER NAME	PAPER CODE	PAPER HEADING	SYLLABUS PAGE NO.
I	MAJOR COURSE-1	UBNGMAJ11001	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [প্রাচীন ও মধ্যযুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]	18
II	MAJOR COURSE-2	UBNGMAJ12002	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]	21
III	MAJOR COURSE-3	UBNGMAJ23003	ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান	23
	MAJOR COURSE-4	UBNGMAJ23004	মধ্যযুগের বাংলা আখ্যানকাব্য	23
	MAJOR COURSE-5	UBNGMAJ23005	ছন্দ, অলংকার	24
IV	MAJOR COURSE-6	UBNGMAJ24006	রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস ও বাংলা নাটক	27
	MAJOR COURSE-7	UBNGMAJ24007	উপন্যাস পরিচয় ও বাংলা উপন্যাস	27
	MAJOR COURSE-8	UBNGMAJ24008	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কবিতা	28
V	MAJOR COURSE-9	UBNGMAJ35009	বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস	29
	MAJOR COURSE-10	UBNGMAJ35010	ছোটোগল্প পরিচয় ও বাংলা ছোটোগল্প	29
	MAJOR COURSE-11	UBNGMAJ35011	প্রবন্ধ পরিচয় ও বাংলা প্রবন্ধ	30

	MAJOR COURSE-12	UBNGMAJ35012	সংস্কৃত, ইংরেজি, হিন্দি ও নেপালি সাহিত্যের ইতিহাস	30
VI	MAJOR COURSE-13	UBNGMAJ36013	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	33
	MAJOR COURSE-14	UBNGMAJ36014	সাহিত্যের তত্ত্ব, রূপরীতি ও মতবাদ	33
	MAJOR COURSE-15	UBNGMAJ36015	পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী	34
	MAJOR COURSE-16	UBNGMAJ36016	বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য	35
VII	MAJOR COURSE-17	UBNGMAJ47017	বৈষ্ণব সাহিত্য ও আধুনিক কবিতা	36-37
	MAJOR COURSE-18	UBNGMAJ47018	আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব ও উপন্যাস	37
	MAJOR COURSE-19	UBNGMAJ47019	বাংলা গোয়েন্দা ও কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য	38
VIII (HONOURS WITHOUT RESEARCH)	MAJOR COURSE-20	UBNGMAJ48020	বাংলা ভ্রমণসাহিত্য	40
	MAJOR COURSE-21	UBNGMAJ48021	নারীর সাহিত্য-ভুবন	40-41
	MAJOR COURSE-22	UBNGMAJ48022	ছোটোগল্প আন্দোলন ও বিশ শতকের ছোটোগল্প	41-42
	MAJOR COURSE-23	UBNGMAJ48023	নাটক ও চলচ্চিত্র	42
VIII (HONOURS WITH RESEARCH)	MAJOR COURSE-20	UBNGMAJ48020	বাংলা ভ্রমণসাহিত্য	43
	RESEARCH	---	গবেষণাপত্র প্রস্তুতকরণ	44

SKILL ENHANCEMENT COURSE [SEC]

SEMESTER	PAPER NAME	PAPER CODE	PAPER HEADING	SYLLABUS PAGE NO.
I	SEC-1	UBNGSEC11001	প্রয়োগমূলক বাংলা ভাষা-বিধি	20
II	SEC-2	UBNGSEC12002	ব্যবহারিক বাংলা লিখন-কৌশল	22
III	SEC-3	UBNGSEC23003	বাংলা ভাষা উপস্থাপন	24
V	SEC-4	INTERNSHIP	প্রয়োগমূলক প্রশিক্ষণ	31

ABILITY ENHANCEMENT COURSE [AEC]

SEMESTER	PAPER NAME	PAPER CODE	PAPER HEADING	SYLLABUS PAGE NO.
I / II	AEC-1	UBNGAEM10001	ব্যবহারিক বাংলা ভাষাচর্চা	19
III / IV	AEC-2	UBNGAEM20002	বাংলা সাহিত্যের বিবিধ পাঠ	26

MINOR COURSE

SEMESTER	PAPER NAME	PAPER CODE	PAPER HEADING	SYLLABUS PAGE NO.
I / II	MINOR COURSE-1	UBNGMIN10001	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]	19
III / IV	MINOR COURSE-2	UBNGMIN20002	(ক) ছন্দ ও অলংকার অথবা (খ) উপন্যাস পরিচয় ও বাংলা উপন্যাস	25
V / VI	MINOR COURSE-3	UBNGMIN30003	(ক) ছোটোগল্প পরিচয় ও বাংলা ছোটোগল্প অথবা (খ) বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য	31-32
VII / VIII	MINOR COURSE-4	UBNGMIN40004	(ক) বাংলা গোয়েন্দা ও কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য অথবা (খ) বাংলা ভ্রমণসাহিত্য	39

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

UNDER GRADUATE COURSE IN BENGALI

UNDER N.E.P.

W.E.F. 2023-2024 ACADEMIC SESSION

QUESTION PATTERN

- **60 MARKS WRITTEN EXAMINATION (MAJOR & MINOR BENGALI PAPERS) :**

SL.	QUESTIONS TO BE ANSWERED	OUT OF	MARKS OF EACH QUESTION	TOTAL MARKS
1.	6	8	2	6 × 2 = 12
2.	4	6	3	4 × 3 = 12
3.	2	4	6	2 × 6 = 12
4.	2	4	12	2 × 12 = 24

- **40 MARKS WRITTEN EXAMINATION (MAJOR BENGALI PAPERS) :**

SL.	QUESTIONS TO BE ANSWERED	OUT OF	MARKS OF EACH QUESTION	TOTAL MARKS
1.	5	8	2	**5 × 2 = 10**
2.	2	4	3	**2 × 3 = 6**
3.	2	4	12	**2 × 12 = 24**

-

- **40 MARKS WRITTEN EXAMINATION (SEC BENGALI PAPERS) :**

SL.	QUESTIONS TO BE ANSWERED	OUT OF	MARKS OF EACH QUESTION	TOTAL MARKS
1.	2	4	2	2 × 2 = 4
2.	2	4	3	2 × 3 = 6
3.	3	5	6	3 × 6 = 18
4.	1	2	12	1 × 12 = 12

- **30 MARKS WRITTEN EXAMINATION (AEC BENGALI PAPERS) :**

SL.	QUESTIONS TO BE ANSWERED	OUT OF	MARKS OF EACH QUESTION	TOTAL MARKS
1.	5	8	2	5 × 2 = 10
2.	2	4	5	2 × 5 = 10
3.	1	2	10	1 × 10 = 10

- **TIME DISTRIBUTION OF WRITTEN EXAMINATION :**

SL.	PAPERS	MARKS	TIME
1	MAJOR	60	2:30 HOURS
2	MAJOR	40	2:00 HOURS
3	SEC	40	2:00 HOURS
4	MINOR	60	2:30 HOURS
5	AEC	30	1:30 HOURS

SEMESTER – 1

TOTAL CREDIT : 20
[MAJOR-4, MINOR-4, SEC-3, AEC-2, MDC-3, VAC-4]
TOTAL MARKS = 425
[MAJOR-1 : 75, MINOR-1 : 75, SEC-1 : 75, AEC-1 : 50, MDC : 75, VAC : 75]

MAJOR COURSE – 1 [UBNGMAJ11001]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [প্রাচীন ও মধ্যযুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]

প্রথমার্ধ : সাহিত্যের ইতিহাস

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা
২. চর্যাপদ : আবিষ্কার, পুথি পরিচয়, রচনাকাল, ঐতিহাসিক গুরুত্ব
৩. কোষগ্রন্থ : সুভাষিত রত্নকোষ, সদুক্তিকর্ণামৃত
৪. তুর্কি আক্রমণ : সময়, কারণ ও বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতিতে এর প্রভাব
৫. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : আবিষ্কার, পুথি পরিচয়, খণ্ড বিভাজন, ঐতিহাসিক গুরুত্ব
৬. অনুবাদ সাহিত্য : কৃত্তিবাস ওঝা, মালাধর বসু, শ্রীকর নন্দী, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, কাশীরাম দাস
৭. মঙ্গলকাব্য : (ক) মনসামঙ্গল : বিজয়গুপ্ত, তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল
(খ) চণ্ডীমঙ্গল : মুকুন্দ চক্রবর্তী
(গ) ধর্মমঙ্গল : ঘনরাম চক্রবর্তী
(ঘ) অন্নদামঙ্গল : ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
(ঙ) গোসানীমঙ্গল : রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী
৭. চৈতন্যজীবনীগ্রন্থ : বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ
৮. আরাকান রাজসভার সাহিত্য : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল

দ্বিতীয়ার্ধ : পদাবলি সাহিত্য

১. বৈষ্ণব পদাবলি : চৈতন্য পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কবিদের রসপর্যায়ভিত্তিক আলোচনা
[চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস]
২. শাক্ত পদাবলি : রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
[আগমনী, বিজয়া এবং ভক্তের আকুতি : পর্যায়ভিত্তিক আলোচনা]

MINOR COURSE – 1 [UBNGMIN10001]
1ST SEMESTER / 2ND SEMESTER

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]

১. গদ্য / প্রবন্ধ : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্রমথ চৌধুরী

২. কাব্য : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ['মানসী' ও 'সোনার তরী' পর্ব], নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

৩. নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ [পৌরাণিক নাটক], দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [ঐতিহাসিক নাটক]

৪. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [বিশ শতকের উপন্যাস], শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৫. ছোটোগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পরশুরাম (রাজশেখর বসু), বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়), নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

AEC – 1/ AEC – 2 [UBNGAEM10001]
1ST SEMESTER / 2ND SEMESTER

CREDIT : 2 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 30 (THEORY-15, PRACTICAL-10, VIVA-05)
FULL MARKS : 50 (EXAM – 30, VIVA-15, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা ভাষাচর্চা

১. পত্ররচনা : প্রাতিষ্ঠানিক পত্র, আবেদনপত্র, অভিযোগপত্র, নিমন্ত্রণপত্র

২. প্রতিবেদন রচনা

৩. সভার কার্যবিবরণী রচনা

৪. তাৎক্ষণিক বক্তৃতা

৫. প্রাতিষ্ঠানিক সম্ভাষণ ও কথোপকথন

SEC – 1 [UBNGSEC11001]

CREDIT : 3 (THEORY + PRACTICAL)
TOTAL CLASS : 45 (THEORY-25, PRACTICAL-15, INTERNAL ASSESSMENT-05)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, PRACTICAL – 20,
INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : প্রয়োগমূলক বাংলা ভাষা–বিধি

১. বাংলা শব্দভাণ্ডার : তৎসম, অর্ধতৎসম, তদ্ভব, দেশি, আগন্তুক

২. বাংলা বানানচর্চা : (ক) বাংলা বানান-সমস্যা
(খ) বাংলা বানান সংস্কার : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
(গ) বাংলা বানান-বিধি : বিসর্গ (ঃ) চিহ্ন ব্যবহার, হস্ চিহ্ন, ঙ আর ং-এর ব্যবহার, কি/কী, ই/ঈ, উ/ঊ, ও-কার, ণত্ব-বিধান ও ষত্ব-বিধান, না/নি/নে-র ব্যবহার, র/ড়/ঢ়-এর ব্যবহার, য-ফলার ব্যবহার, যুক্তাক্ষর ভাঙার রীতি, হাইফেন চিহ্নের প্রয়োগ

৩. পরিভাষা : (ক) বাংলা পরিভাষাচর্চার ইতিহাস ও প্রয়োজনীয়তা
(খ) বাংলা পরিভাষা (ইংরেজি থেকে নির্মাণ) : * নীচে দ্রষ্টব্য

৪. বিরাম চিহ্নের ব্যবহার

৫. বাংলা উচ্চারণ-বিধি

৬. সাধু ও চলিত গদ্য : রীতি, বৈশিষ্ট্য ও পারস্পরিক রূপান্তর

* পরিভাষা (ইংরেজি থেকে বাংলা) :

১. **Abbreviation** - সংক্ষেপ, ২. **Academic** - অধিবিদ্যা, বিদ্যাবিষয়ক, ৩. **Adolescent** - নবযুবক, নবযুবতী, ৪. **Attested** – প্রত্যয়িত, ৫. **Board** - পর্ষদ, ৬. **Carry forward** - জের টানা, ৭. **Casual** - নৈমিত্তিক, ৮. **Catharsis** - বিমোচন, ভাবমোক্ষণ, ৯. **Certificate** - শংসাপত্র, প্রমাণপত্র, ১০. **Climax** - পরাকাষ্ঠা, তুঙ্গ, ১১. **College** – মহাবিদ্যালয়, ১২. **Debt** – ঋণ, ১৩. **Department** - বিভাগ, ১৪. **Digital** – বৈদ্যুতিন, ১৫. **Discount** - অবহার, ছাড়, ১৬. **Discourse** – প্রকরণ, ১৭. **Disease** - রোগ, ব্যাধি, ১৮. **Dissertation** - গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ, ১৯. **Dissolve** - ভঙ্গ করা, ভেঙে দেওয়া, দ্রবীভূত করা, ২০. **Electronic** – বৈদ্যুতিন, ২১. **Expression** - মত প্রকাশ, ২২. **Gorgeous** – জাঁকজমকপূর্ণ, ২৩. **Insurance** – বিমা, ২৪. **International** – আন্তর্জাতিক, ২৫. **Intellectual** – বুদ্ধিদীপ্ত, ২৬. **Internet** – অন্তর্জাল, ২৭. **Library** – গ্রন্থাগার, ২৮. **Mobile phone** – চলভাষ, ২৯. **Multi National** – বহুজাতিক, ৩০. **Multi storied** – বহুস্তরীয়, ৩১. **Migrant labour** - পরিযায়ী শ্রমিক, ৩২. **Nation** – জাতি, ৩৩. **National Education Policy** - জাতীয় শিক্ষানীতি, ৩৪. **Ordinance** – অধ্যাদেশ, ৩৫. **Parliament** -সংসদ, ৩৬. **Project** – প্রকল্প, ৩৭. **Rank** – পদমর্যাদা, ৩৮. **Robot** - যন্ত্র মানব, ৩৯. **Suggestion** – প্রস্তাব, ৪০. **Transaction** – লেনদেন, ৪১. **Virtual** - আন্তর্জালিক, ৪২. **University**- বিশ্ববিদ্যালয়

SEMESTER – 2

TOTAL CREDIT : 20
[MAJOR-4, MINOR-4, SEC-3, AEC-2, MDC-3, VAC-4]
TOTAL MARKS = 425
(MAJOR-2 : 75, MINOR-2 : 75, SEC-2 : 75, AEC : 50, MDC : 75, VAC : 75)

MAJOR COURSE – 2 [UBNGMAJ12002]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]

প্রথমার্ধ : উনিশ শতক

১. গদ্য / প্রবন্ধ : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

২. পত্র-পত্রিকা : দিগ্‌দর্শন, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বঙ্গদর্শন

৩. কাব্য : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ['মানসী' ও 'সোনার তরী' পর্ব]

৪. নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ [পৌরাণিক ও সামাজিক নাটক]

৫. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী

দ্বিতীয়ার্ধ : বিশ শতক

১. গদ্য / প্রবন্ধ : প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু

২. পত্র-পত্রিকা : সবুজপত্র, কল্লোল

৩. কাব্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ['বলাকা' ও 'পূরবী' পর্ব], নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

৪. নাটক : দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক নাটক], ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

৫. উপন্যাস : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [বিশ শতকের উপন্যাস], শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৬. ছোটোগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর*, পরশুরাম (রাজশেখর বসু), বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়), নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

* গল্পকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উনিশ ও বিশ শতক মিলিয়ে সামগ্রিকভাবে পড়তে হবে।

SEC – 2 [UBNGSEC12002]

CREDIT : 3 (THEORY + PRACTICAL)
TOTAL CLASS : 45 (THEORY-25, PRACTICAL-15, INTERNAL ASSESSMENT-05)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, PRACTICAL – 20,
INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা লিখন-কৌশল

১. প্রুফ সংশোধন

২. সাক্ষাৎকার

৩. কাল্পনিক সংলাপ

৪. বিজ্ঞাপনের খসড়া

৫. শংসাপত্র

৬. বিতর্কসভায় বক্তব্য

SEMESTER – 3

TOTAL CREDIT : 21
[MAJOR-12, MINOR-4, SEC-3, AEC-2]
TOTAL MARKS = 425
(MAJOR : 225, MINOR- : 75, SEC-3 : 75, AEC : 50)

MAJOR COURSE – 3 [UBNGMAJ23003]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান**

১. ইন্দো-ইউরোপীয় থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব
২. বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর : প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা
৩. বাংলা উপভাষা [রাঢ়ি, বঙ্গালি, ঝাড়খণ্ডি, বরেন্দ্রি, কামরূপি/রাজবংশি]
৪. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : মৌলিক স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, দ্বিস্বর
৫. বাংলা রূপতত্ত্ব : রূপমূল, শব্দ, পদ-প্রকার
৬. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র
৭. শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র
৮. ভাষাতাত্ত্বিক টীকা : স্বরসংগতি, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, স্বরাগম, স্বরলোপ, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, নাসিক্যীভবন, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, মুণ্ডমাল শব্দ, মিশ্রভাষা, অপভাষা, শ্রুতিধ্বনি, সাদৃশ্য, জোড়কলম শব্দ, লোকনিরুক্তি
৮. **IPA (International Phonetic Alphabet)**

MAJOR COURSE – 4 [UBNGMAJ23004]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **মধ্যযুগের বাংলা আখ্যানকাব্য**

১. মুকুন্দ চক্রবর্তী : চণ্ডীমঙ্গল (আখেটিক খণ্ড)
২. কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ : মনসামঙ্গল
৩. ময়মনসিংহগীতিকা : মহুয়া ও চন্দ্রাবতী পালা

MAJOR COURSE – 5 [UBNGMAJ23005]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম ছন্দ, অলংকার

১. ছন্দ

(ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : দল, মাত্রা, পর্ব, পঙ্‌ক্তি, ছেদ, যতি, লয়

(খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, প্রত্নকলাবৃত্ত, গদ্যছন্দ

(গ) ছন্দবন্ধ : পয়ার, প্রবহমান পয়ার, অমিত্রাক্ষর, মহাপয়ার, মুক্তক

(ঘ) ছন্দলিপি নির্ণয়

২. অলংকার

(ক) অলংকার : পরিচয় ও শ্রেণিবিভাগ (শব্দালংকার ও অর্থালংকার)

(খ) সংজ্ঞা ও স্বরূপ :

(অ) শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তবদাভাস

(আ) অর্থালংকার :

- সাদৃশ্যমূলক : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, অপহ্নুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, অতিশয়োক্তি
- বিরোধমূলক : বিরোধাভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসংগতি
- গূঢ়ার্থ-প্রতীতিমূলক : অপ্রস্তুত-প্রশংসা, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্তুতি

(গ) অলংকার নির্ণয়

SEC – 3 [UBNGSEC23003]

CREDIT : 3 (THEORY + PRACTICAL)

TOTAL CLASS : 45 (THEORY-25, PRACTICAL-15, INTERNAL ASSESSMENT-05)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, PRACTICAL – 20, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম বাংলা ভাষা উপস্থাপন

১. প্রবন্ধ রচনা

২. ইংরেজি থেকে বঙ্গানুবাদ

৩. গবেষণামূলক নিবন্ধের খসড়া উপস্থাপন (সেমিনার প্রেজেন্টেশন)

৪. দলবদ্ধ আলোচনা (গ্রুপ ডিসকাশন)

৫. চাকরির সাক্ষাৎকার প্রদান (ইন্টারভিউ দেওয়া)

৬. বাংলা টাইপিং (হাতে কলমে প্রয়োগসহ)

MINOR COURSE – 2 [UBNGMIN20002]

3RD / 4TH SEMESTER

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

(ক)

শিরোনাম **ছন্দ ও অলংকার**

১. ছন্দ

(ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : দল, মাত্রা, পর্ব, পঙ্ক্তি, ছেদ, যতি, লয়

(খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, গদ্যছন্দ

(গ) ছন্দবন্ধ : পয়ার, প্রবহমান পয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক

(ঘ) ছন্দলিপি নির্ণয়

২. অলংকার

(ক) অলংকার : পরিচয় ও শ্রেণিবিভাগ (শব্দালংকার ও অর্থালংকার)

(খ) সংজ্ঞা ও স্বরূপ :

(অ) শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

(আ) অর্থালংকার :

- সাদৃশ্যমূলক : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, অপহ্নুতি, ব্যাজস্তুতি
- বিরোধমূলক : বিরোধাভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসংগতি

(গ) অলংকার নির্ণয়

অথবা

(খ)

শিরোনাম **উপন্যাস পরিচয় ও বাংলা উপন্যাস**

১. উপন্যাসের পরিচয় : উপন্যাসের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা উপন্যাসের সূচনা

২. উপন্যাসের রূপরীতি : রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস

৩. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কপালকুণ্ডলা

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : চোখের বালি

AEC – 2 [UBNGAEM20002]
[3RD / 4TH SEMESTER]

CREDIT : 2 (TH + VIVA), TOTAL CLASS : 30 (TH-20, VIVA-10)
FULL MARKS : 50 (EXAM – 30, VIVA – 15, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম বাংলা সাহিত্যের বিবিধ পাঠ

১. সুকুমার রায় : লক্ষ্মণের শক্তিশেল
২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সবুজের অভিযান
৩. নজরুল ইসলাম : সাম্যবাদী
৪. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মহেশ
৫. রাজশেখর বসু : বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি

SEMESTER – 4

TOTAL CREDIT : 21
[MAJOR-12, MINOR-4, SEC-3, AEC-2]
TOTAL MARKS = 425
(MAJOR : 225, MINOR- : 75, SEC-1 : 75, AEC : 50)

MAJOR COURSE – 6 [UBNGMAJ24006]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস ও বাংলা নাটক**

১. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : কলকাতায় বিদেশি রঙ্গালয়, গেরাসিম্ স্তেপানভিচ্ লিয়েবেদেফ্, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, শিশিরকুমার ভাদুড়ী ও নাট্যমন্দির, গণনাট্য

২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ডাকঘর

৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান

MAJOR COURSE – 7 [UBNGMAJ24007]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **উপন্যাস পরিচয় ও বাংলা উপন্যাস**

১. উপন্যাসের পরিচয় : উপন্যাসের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা উপন্যাসের সূচনা

২. উপন্যাসের রূপরীতি : রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস

৩. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কপালকুণ্ডলা

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : চোখের বালি

MAJOR COURSE – 8 [UBNGMAJ24008]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কবিতা**

১. মধুসূদন দত্ত : বীরাঙ্গনা কাব্য
(দুষ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পণখা)

২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী (সোনার তরী, যেতে নাহি দিব, বৈষ্ণব কবিতা, নিরুদ্দেশ যাত্রা)

৩. বাংলা গীতিকবিতা

(ক) মধুসূদন দত্ত : বঙ্গভাষা

(খ) কামিনী রায় : সুখ

(গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : চম্পা

(ঘ) যতীন্দ্রমোহন বাগচী : অন্ধ বধূ

(ঙ) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : মানুষ

(চ) মোহিতলাল মজুমদার : অঘোরপন্থী

(ছ) নজরুল ইসলাম : বিদ্রোহী

(জ) জীবনানন্দ দাশ : বনলতা সেন

উত্তর বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

SEMESTER – 5

TOTAL CREDIT : 22
[MAJOR-16, MINOR-4, SEC-2]
TOTAL MARKS = 425
(MAJOR : 300, MINOR- : 75, SEC-4 : 50)

MAJOR COURSE – 9 [UBNGMAJ35009]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস**

১. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব)

২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পথের পাঁচালী

৩. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : পদ্মানদীর মাঝি

MAJOR COURSE – 10 [UBNGMAJ35010]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **ছোটোগল্প পরিচয় ও বাংলা ছোটোগল্প**

১. ছোটোগল্পের পরিচয় : ছোটোগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ছোটোগল্পের সূচনা, উপন্যাস ও ছোটোগল্পের তুলনা, বড়োগল্প, অণুগল্প

২. বাংলা ছোটোগল্প :

(খ) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধায় : ডমরুচরিত (প্রথম গল্প)

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : শাস্তি, নিশীথে

(খ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : দেবী, বিবাহের বিজ্ঞাপন

(গ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পুঁইমাচা, মেঘমল্লার

(ঘ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়

(ঙ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : কুষ্ঠরোগীর বউ, হারানের নাতজামাই

(ছ) বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) : নিমগাছ, তাজমহল

MAJOR COURSE – 11 [UBNGMAJ35011]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **প্রবন্ধ পরিচয় ও বাংলা প্রবন্ধ**

১. প্রবন্ধ পরিচয় : প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, প্রবন্ধের প্রকারভেদ

২. প্রবন্ধের রূপরীতি : রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়ারি, জীবনী ও আত্মজীবনী

৩. উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ

(ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বিদ্যাপতি ও জয়দেব, বাবু, বিড়াল

(খ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : বাংলা ভাষা

(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : মেঘদূত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, নরনারী

(গ) স্বামী বিবেকানন্দ : বাঙ্গালা ভাষা

(ঘ) জগদীশচন্দ্র বসু : বিজ্ঞানে সাহিত্য

(ঙ) প্রমথ চৌধুরী : বই পড়া

(চ) বুদ্ধদেব বসু : রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ

(ছ) সৈয়দ মুজতবা আলী : বই কেনা, মোপাসাঁ-চেখফ্-রবীন্দ্রনাথ

MAJOR COURSE – 12 [UBNGMAJ35012]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **সংস্কৃত, ইংরেজি, হিন্দি ও নেপালি সাহিত্যের ইতিহাস**

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ভাস, কালিদাস, শূদ্রক, ভবভূতি, বাণভট্ট, জয়দেব

২. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : শেক্সপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, শেলি, কিটস্, চার্লস ডিকেন্স

৩. হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস : মুন্সি প্রেমচন্দ, সুমিত্রানন্দন পন্থ, ফণীশ্বরনাথ রেণু

৪. নেপালি সাহিত্যের ইতিহাস : আদিকবি ভানুভক্ত, লক্ষ্মীপ্রসাদ দেওকোটা, পারসমণি প্রধান

SEC – 4 [INTERNSHIP]

CREDIT : 2 (PRACTICAL)
TOTAL CLASS : 30 (PRACTICAL)
FULL MARKS : 50 (PRACTICAL – 45, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **প্রয়োগমূলক প্রশিক্ষণ (যে-কোনো একটি)**

১. নাট্যরচনা, পরিচালনা ও অভিনয়
২. সাংবাদিকতা
৩. সম্পাদনা (গ্রন্থ ও পত্রিকা)
৪. প্রকাশনা
৫. চিত্রনাট্য রচনা
৬. আবৃত্তি, ভাষ্যপাঠ ও সঞ্চালনা

MINOR COURSE – 3 [UBNGMIN30003]

5TH / 6TH SEMESTER
CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

(ক)

শিরোনাম **ছোটোগল্প পরিচয় ও বাংলা ছোটোগল্প**

১. ছোটোগল্পের পরিচয় : ছোটোগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ছোটোগল্পের সূচনা, উপন্যাস ও ছোটোগল্পের তুলনা, বড়োগল্প, অণুগল্প

২. বাংলা ছোটোগল্প

(খ) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধায় : ডমরুচরিত (প্রথম গল্প)
(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : শাস্তি, নিশীথে
(খ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : দেবী, বিবাহের বিজ্ঞাপন
(গ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পুঁইমাচা, মেঘমল্লার
(ঘ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়
(ঙ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : কুষ্ঠরোগীর বউ, হারানের নাতজামাই
(ছ) বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) : নিমগাছ, তাজমহল

অথবা

(খ)

শিরোনাম **বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য**

১. শিশু-কিশোর সাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

২. শিশু-কিশোর গল্প

(ক) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী : গুপী গাইন বাঘা বাইন

(খ) সুকুমার রায় : হ য ব র ল

(গ) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় : রাণুর প্রথম ভাগ

(ঘ) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : খট্টাঙ্গ ও পলান্ন, চেঙ্গিস আর হ্যামলিনের বাঁশিওয়ালা

৩. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : চাঁদের পাহাড়

৪. মতি নন্দী : স্টপার

৫. শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় : গোঁসাইবাগানের ভূত

SEMESTER – 6

TOTAL CREDIT : 20
[MAJOR-16, MINOR-4]
TOTAL MARKS = 375
(MAJOR : 300, MINOR- : 75)

MAJOR COURSE – 13 [UBNGMAJ36013]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL + FIELD WORK)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-40, FIELD WORK-16, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, PRACTICAL / FIELD WORK REPORT : 20, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য**

১. লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবৈচিত্র্য

২. লোকসাহিত্যের নানা দিক :

(ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য, সমাজচিত্র

(খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, সমাজচিত্র

(গ) ধাঁধা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ

(ঘ) লোকসংগীত : ভাটিয়ালি, ঝুমুর, গাজন, ভাদু, টুসু, ভাওয়াইয়া

(ঙ) লোকনাট্য : গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, চোরচুন্নি

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য (ছেলেভুলানো ছড়া-১, গ্রাম্যসাহিত্য)

৫. ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)

MAJOR COURSE – 14 [UBNGMAJ36014]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **সাহিত্যের তত্ত্ব, রূপরীতি ও মতবাদ**

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্য (সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী)

২. অতুলচন্দ্র গুপ্ত : কাব্যজিজ্ঞাসা (ধ্বনি, রস)

৩. কাব্যের রূপভেদ : মহাকাব্য, আখ্যানকাব্য, গীতিকাব্য (সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগসহ—ওড, এলিজি, সনেট), গদ্যকবিতা

৪. নাটকের রূপভেদ : ট্র্যাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, একাঙ্ক নাটক, প্রহসন, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক,

ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক

৫. সাহিত্যিক মতবাদ : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়্যালিজম, সুররিয়্যালিজম

MAJOR COURSE – 15 [UBNGMAJ36015]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, PRACTICAL / PROJECT REPORT : 20, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **পত্র সাহিত্য ও আত্মজীবনী**

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ছিন্নপত্র : নির্বাচিত পত্র

পত্রসংখ্যা ৪ : 'ইতিমধ্যে একদিন গো—বাবুদের ওখানে...' (৩০ এপ্রিল ১৮৮৬)

পত্রসংখ্যা ৮ : 'বহুদিন চিঠিপত্র লিখি নি...' (২৭ জুলাই ১৮৮৭)

পত্রসংখ্যা ৯ : 'এই তো দার্জিলিং এসে পড়লুম...' (১৮৮৭)

পত্রসংখ্যা ১০ : 'শিলাইদহের অপর পারে একটা চরের সামনে...' (১৮৮৮)

পত্রসংখ্যা ১১ : 'গাড়ি ছাড়বার পর বে—...' (জুন ১৮৮৯)

পত্রসংখ্যা ১৪ : 'আমার বোট কাছারির কাছ থেকে অনেক দূরে...' (১৮৯১)

পত্রসংখ্যা ১৬ : 'ছোটো নদীটি ঈষৎ বেঁকে এইখানে...' (৭ মাঘ ১৮৯১)

পত্রসংখ্যা ১৮ : 'ঐ-যে মস্ত পৃথিবীটা চুপ করে...' (জানুয়ারি ১৮৯১)

পত্রসংখ্যা ২০ : 'আমার সামনে নানা-রকম গ্রাম্য দৃশ্য...' (ফেব্রুয়ারি ১৮৯১)

পত্রসংখ্যা ২৮ : 'বিকেল বেলায় আমি এখানকার গ্রামের ঘাটের...'

পত্রসংখ্যা ৩০ : 'আমাদের ঘাটে একটি নৌকো লেগে আছে...' (৪ জুলাই ১৮৯১)

পত্রসংখ্যা ৪৮ : 'পূর্বেই লিখেছি, অপরাহ্ণে আমি আপন-মনে...' (১২ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯২)

২. বিনোদিনী দাসী : আমার কথা ও অন্যান্য রচনা ('আমার কথা', 'আমার অভিনেত্রী জীবন')

৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : জীবনস্মৃতি ('সূচনা' এবং 'শিক্ষারম্ভ' থেকে 'হিমালয়যাত্রা' পর্যন্ত)

৪. বাংলা আত্মজীবনী বিষয়ে প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)

MAJOR COURSE – 16 [UBNGMAJ36016]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, PRACTICAL / PROJECT REPORT : 20, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য**

১. শিশু-কিশোর সাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

২. শিশু-কিশোর গল্প

(ক) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী : গুপী গাইন বাঘা বাইন

(খ) সুকুমার রায় : হ য ব র ল

(গ) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় : রাণুর প্রথম ভাগ

(ঘ) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : খট্টাঙ্গ ও পলান্ন, চেঙ্গিস আর হ্যামলিনের বাঁশিওয়ালা

৩. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : চাঁদের পাহাড়

৪. মতি নন্দী : স্টপার

৫. শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় : গোঁসাইবাগানের ভূত

৬. বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য বিষয়ে প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)

উত্তর বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

SEMESTER – 7

TOTAL CREDIT : 16
[MAJOR-12, MINOR-4]
TOTAL MARKS = 300
(MAJOR : 225, MINOR : 75)

MAJOR COURSE – 17 [UBNGMAJ47017]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **বৈষ্ণব সাহিত্য ও আধুনিক কবিতা**

১. বৈষ্ণবতত্ত্ব (সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

(ক) অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব
(খ) কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব
(গ) রতির বিভাগ : সাধারণী, সমঞ্জসা, সমর্থা
(ঘ) মুখ্যরস ও গৌণরস
(ঙ) মধুর রসের বিভাগ : বিপ্রলম্ভ ও সম্ভোগ
(চ) নায়িকার অষ্ট অবস্থা
(ছ) বৈষ্ণব সাহিত্যের রসপর্যায়গুলির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ('উজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থানুসারে)

২. বৈষ্ণব পদাবলি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় চয়ন সংকলন)

(ক) গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকা	: (অ) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে	— গোবিন্দদাস
	(আ) আজু হাম কি পেখলুঁ	— রাধামোহন
(খ) পূর্বরাগ ও অনুরাগ	: (অ) সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম	— চণ্ডীদাস
	(আ) রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা	— চণ্ডীদাস
	(ই) রূপ লাগি আঁখি ঝুরে	— জ্ঞানদাস
	(ঈ) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়	— কবিবল্লভ
(গ) অভিসার	: (অ) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল	— গোবিন্দদাস
	(আ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট	— গোবিন্দদাস
(ঘ) প্রেমবৈচিত্ত্য ও আক্ষেপানুরাগ	: (অ) বঁধু কি আর বলিব আমি	— চণ্ডীদাস
	(আ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু	— জ্ঞানদাস

(ঙ) মাথুর : (অ) অব মথুরাপুর মাধব গেল — বিদ্যাপতি

: (আ) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর —বিদ্যাপতি

(চ) ভাবোল্লাস ও মিলন : (অ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ — বিদ্যাপতি

(আ) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর — বিদ্যাপতি

(ছ) প্রার্থনা : (অ) মাধব বহুত মিনতি করি তোয় — বিদ্যাপতি

(আ) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম — বিদ্যাপতি

৩. আধুনিক কবিতা

(ক) জীবনানন্দ দাশ : আট বছর আগের একদিন

(খ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : উটপাখি

(গ) বুদ্ধদেব বসু : বন্দীর বন্দনা

(ঘ) বিষ্ণু দে : বামী

(ঙ) সুভাষ মুখোপাধ্যায় : মেজাজ

(চ) শামসুর রহমান : তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা

(ছ) শঙ্খ ঘোষ : যমুনাবতী

(জ) শক্তি চট্টোপাধ্যায় : যেতে পারি কিন্তু কেন যাব, অবনী বাড়ি আছো?

(ঝ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : কেউ কথা রাখেনি

(ঞ) জয় গোস্বামী : মেঘবালিকার জন্য রূপকথা

MAJOR COURSE – 18 [UBNGMAJ47018]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05

শিরোনাম **আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব ও উপন্যাস**

১. আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : মার্ক্সবাদ, নারীবাদ, জাদুবাস্তবতা, পাঠক-প্রতিক্রিয়া, নিম্নবর্গচর্চা, আখ্যানতত্ত্ব (প্রাথমিক ধারণা), বি-নির্মাণ

২. নির্বাচিত উপন্যাস

(ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কৃষ্ণকান্তের উইল

(খ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : কবি

(গ) সমরেশ মজুমদার : কালবেলা

MAJOR COURSE – 19 [UBNGMAJ47019]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, PRACTICAL / PROJECT REPORT : 20, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **বাংলা গোয়েন্দা ও কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য**

১. বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য : উদ্ভব ও প্রাথমিক পরিচয়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়, সুচিত্রা ভট্টাচার্য

২. বাংলা কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য : উদ্ভব ও প্রাথমিক পরিচয়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সত্যজিৎ রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অদ্রীশ বর্ধন

৩. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় : শজারুর কাঁটা

৪. সত্যজিৎ রায় : দার্জিলিং জমজমাট

৫. কল্পবিজ্ঞানের গল্প

(ক) প্রেমেন্দ্র মিত্র : মশা, লাট্টু

(খ) সত্যজিৎ রায় : ব্যোমযাত্রীর ডায়ারি, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবো

৬. বাংলা গোয়েন্দা ও কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য বিষয়ে প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)

MINOR COURSE – 4 [UBNGMIN40004]
7TH / 8TH SEMESTER

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

(ক)

শিরোনাম **বাংলা গোয়েন্দা ও কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য**

১. বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য : উদ্ভব ও প্রাথমিক পরিচয়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়, সুচিত্রা ভট্টাচার্য

২. বাংলা কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য : উদ্ভব ও প্রাথমিক পরিচয়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সত্যজিৎ রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অদ্রীশ বর্ধন

৩. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় : শজারুর কাঁটা

৪. সত্যজিৎ রায় : দার্জিলিং জমজমাট

৫. কল্পবিজ্ঞানের গল্প

(ক) প্রেমেন্দ্র মিত্র : মশা, লাট্টু

(খ) সত্যজিৎ রায় : ব্যোমযাত্রীর ডায়ারি, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবো

অথবা

(খ)

শিরোনাম **বাংলা ভ্রমণসাহিত্য**

১. ভ্রমণ সাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

২. বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সৈয়দ মুজতবা আলী, প্রবোধকুমার সান্যাল, শঙ্কু মহারাজ, অবধূত, সুবোধ কুমার চক্রবর্তী, নবনীতা দেবসেন

৩. সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পালামৌ

৪. সৈয়দ মুজতবা আলী : দেশে বিদেশে (প্রথম ২০টি পরিচ্ছেদ)

৫. অন্নদাশঙ্কর রায় : পথে প্রবাসে (প্রথম পাঁচটি পরিচ্ছেদ)

SEMESTER – 8

(HONOURS WITHOUT RESEARCH)

TOTAL CREDIT : 20
[MAJOR-16, MINOR-4]
TOTAL MARKS = 375
(MAJOR : 300, MINOR : 75)

MAJOR COURSE – 20 [UBNGMAJ48020]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-40, FIELD WORK-16, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, STUDY TOUR / PROJECT REPORT : 20, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **বাংলা ভ্রমণসাহিত্য**

১. ভ্রমণ সাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
২. বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সৈয়দ মুজতবা আলী, প্রবোধকুমার সান্যাল, শঙ্কু মহারাজ, অবধূত, সুবোধ কুমার চক্রবর্তী, নবনীতা দেবসেন
৩. সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পালামৌ
৪. সৈয়দ মুজতবা আলী : দেশে বিদেশে (প্রথম ২০টি পরিচ্ছেদ)
৫. অন্নদাশঙ্কর রায় : পথে প্রবাসে (প্রথম পাঁচটি পরিচ্ছেদ)
৬. শিক্ষামূলক ভ্রমণ ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)

MAJOR COURSE – 21 [UBNGMAJ48021]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **নারীর সাহিত্য–ভুবন**

১. উপন্যাস
(ক) স্বর্ণকুমারী দেবী : কাহাকে
(খ) বাণী বসু : একুশে পা

২. ছোটোগল্প

(ক) জ্যোতির্ময়ী দেবী : একজাত

(খ) সাবিত্রী রায় : মাটির মানুষ

(গ) মহাশ্বেতা দেবী : বান

(ঘ) নবনীতা দেবসেন : বসুমতীর কেরামতি

৩. কবিতা

(ক) রাধারাণী দেবী : বৌদিদি, ননদিনী

(খ) দেবারতি মিত্র : যে যাকে ধরে রাখে

(গ) মল্লিকা সেনগুপ্ত : কন্যাশ্লোক

(ঘ) মন্দাক্রান্তা সেন : রূপকথা, ফেরা

৪. প্রবন্ধ / রম্যরচনা

(ক) বেগম রোকেয়া : স্ত্রীজাতির অবনতি

(খ) লীলা মজুমদার : খেরোর খাতা (মেয়ে-চাক্‌রে, স্বামীরা)

MAJOR COURSE – 22 [UBNGMAJ48022]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY-48, TUTORIAL-08, INTERNAL ASSESSMENT-04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **ছোটোগল্প আন্দোলন ও বিশ শতকের ছোটোগল্প**

১. বাংলা ছোটোগল্প আন্দোলন : ছোটগল্প : নতুন রীতি, হাংরি জেনারেশন, শাস্ত্রবিরোধী, নতুন নিয়ম, ছাঁচ ভেঙে ফ্যালো, থার্ড লিটারেচার

২. বিশ শতকের ছোটোগল্প

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী

(খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : রামের সুমতি

(গ) পরশুরাম : লম্বকর্ণ, তৃতীয় দ্যুতসভা

(ঘ) জগদীশ গুপ্ত : কলঙ্কিত সম্পর্ক

(ঙ) প্রেমেন্দ্র মিত্র : শুধু কেরানী, স্টোভ

(চ) সতীনাথ ভাদুড়ী : চরণদাস এম এল এ

(ছ) আশাপূর্ণা দেবী : ছিন্নমস্তা

(জ) সুবোধ ঘোষ : চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ

(ঝ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র : রস, অবতরণিকা

(ঞ) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : রেকর্ড

(ট) বিমল কর : সোপান

(ঠ) মতি নন্দী : বেহুলার ভেলা

(ড) দেবেশ রায় : আহ্নিক গতি ও মাঝখানের দরজা

(ঢ) স্বপ্নময় চক্রবর্তী : রত্নাকরের পাপের ভাগ

(ণ) আফসার আহমেদ : জিন্নত বেগমের বিরহমিলন

MAJOR COURSE – 23 [UBNGMAJ48023]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY- 48, TUTORIAL - 08, INTERNAL ASSESSMENT- 04)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম নাটক ও চলচ্চিত্র

১. নাটক

(ক) বিজন ভট্টাচার্য : নবান্ন

(খ) উৎপল দত্ত : টিনের তলোয়ার

(গ) বাদল সরকার : বাকি ইতিহাস

(ঘ) মোহিত চট্টোপাধ্যায় : সুন্দর

২. সাহিত্যের চলচ্চিত্র-রূপায়ণ (বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা)

(ক) সত্যজিৎ রায় : পথের পাঁচালী, চারুলতা, মহানগর

(খ) তপন সিংহ : কাবুলিওয়ালা

(গ) গৌতম ঘোষ : পদ্মানদীর মাঝি

(ঘ) ঋতুপর্ণ ঘোষ : চোখের বালি

SEMESTER – 8

(HONOURS WITH RESEARCH)

TOTAL CREDIT : 20
[MAJOR-16, MINOR-4]
TOTAL MARKS = 375
(MAJOR : 300, MINOR : 75)

MAJOR COURSE – 20 [UBNGMAJ48020]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)
TOTAL CLASS : 60 (THEORY-40, FIELD WORK-16, INTERNAL ASSESSMENT-04)
FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, STUDY TOUR / PROJECT REPORT : 20, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম **বাংলা ভ্রমণসাহিত্য**

১. ভ্রমণ সাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

২. বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সৈয়দ মুজতবা আলী, প্রবোধকুমার সান্যাল, শঙ্কু মহারাজ, অবধূত, সুবোধ কুমার চক্রবর্তী, নবনীতা দেবসেন

৩. সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পালামৌ

৪. সৈয়দ মুজতবা আলী : দেশে বিদেশে (প্রথম ২০টি পরিচ্ছেদ)

৫. অন্নদাশঙ্কর রায় : পথে প্রবাসে (প্রথম পাঁচটি পরিচ্ছেদ)

৬. শিক্ষামূলক ভ্রমণ ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)

MAJOR COURSE [RESEARCH PROJECT / DISSERTATION]

CREDIT : 12 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 180 (THEORY- 48, TUTORIAL- 08, INTERNAL ASSESSMENT-04 DISSERTATION WITH VIVA - 120)

FULL MARKS : 225 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05, DISSERTATION- 120, VIVA- 30)

শিরোনাম **গবেষণাপত্র প্রস্তুতকরণ**

১. তত্ত্ব ও পদ্ধতি

(ক) গবেষণা কী এবং এর প্রয়োজনীয়তা

(খ) গবেষণার রীতি ও নৈতিকতা (Plagiarism, Copyright etc.)

(গ) গবেষণার তথ্য সংগ্রহ পদ্ধতি (Qualitative, Quantitative)

(ঘ) তথ্যপঞ্জি তৈরির রীতি (MLA Style, Harvard Style etc.)

(ঙ) পূর্ববর্তী গবেষণাকর্মের পর্যালোচনা (Review of Literature)

(চ) গবেষণা-প্রকল্পের পরিকল্পনা

২. প্রয়োগ

(ক) উপস্থাপনযোগ্য গবেষণাপত্রের খসড়া কম্পিউটারে প্রস্তুতকরণ

(খ) অণুগবেষণা অভিসন্দর্ভ নির্মাণ

(গ) মৌখিক পরীক্ষা